

HONDURAS

*"Mi país está hecho de niños
ciegos,
de mujeres olorosas a ropa,
de sujetos violentos,
de ancianos
de bruces sobre el olvido".*

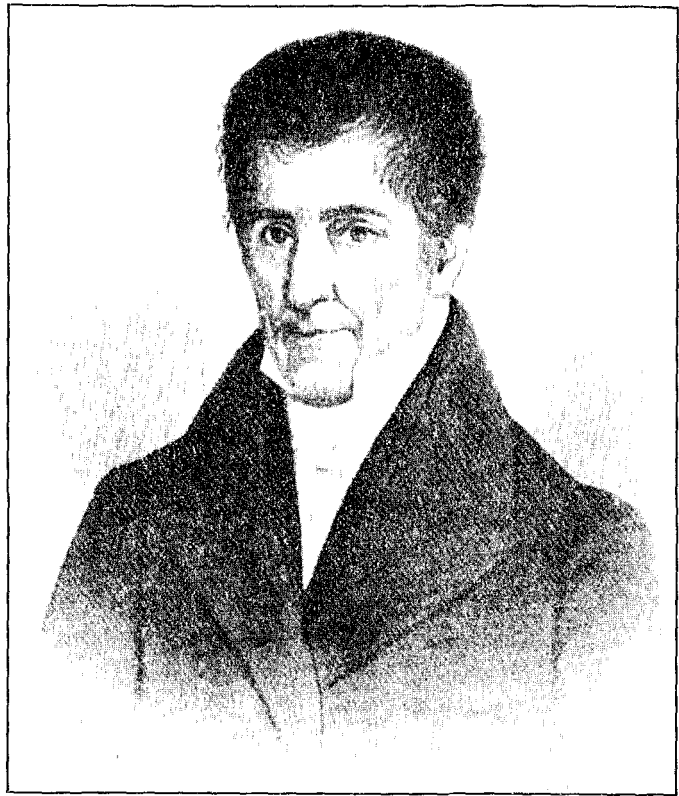
Oscar Acosta

"El alcoholismo y el suicidio han sido dos signos casi inseparables de los escritores hondureños".

Roberto Sosa

"Honduras ha padecido otra suerte de insularidad de carácter estrictamente cultural: su mayor atraso, con relación a los otros países de Centroamérica, ha sido un valladar para el flujo de información: hasta hace algunos años, pocas novedades en materias de libros, poco tránsito de personalidades y espectáculos de calidad..."

Hellen Umaña



José Cecilio del Valle

RESEÑA HISTÓRICA E INICIO DE LAS LETRAS HONDUREÑAS

I

LA antigua Hibueras de los conquistadores españoles fue el tema de los primeros versos en castellano escritos sobre Centroamérica: *"En el valle de Vlancho/oro hay si bien se busca"* —dicen los dísticos que estampó en su raro libro, *Las Quinquagenas*, Gonzalo Fernández de Oviedo, primer cronista del Nuevo Mundo. Y es que, durante la época colonial, se desarrolló en Honduras una apreciable actividad minera, iniciándose con el establecimiento en 1535 de la Villa de Jerez de la Frontera, a treinta leguas de San Miguel de Tegucigalpa, otro futuro centro minero. Pero la capital de la provincia adscrita al Reino de Guatemala, y bastante aislada de su capital, era Comayagua, en cuya Intendencia —que abarcaba dos partidos— existían hacia 1808, según el bachiller Domingo Juarros, 145 pueblos y más de 93,000 almas.

Como se observa, en un territorio mayor de 100,000 kilómetros cuadrados esa cantidad era escasa, indicando un país poco poblado, o más bien —desde entonces— uno de los más despoblados del mundo (en 1988, 19 habitantes por kilómetro cuadrado). A este rasgo habría que añadir otro: el atraso general —como lo reconoce Rafael Heliodoro Valle— para definir la situación de Honduras durante la dominación hispánica. No obstante, surgieron en ella individualidades notables: los jesuitas José Lino Fábregas, Juan Cerón, Juan Ugarte y el franciscano Francisco de Santelices. Oriundos de las minas de Tegucigalpa y formados en Guatemala y México, se consideraban pertenecientes a un todo mayor. En este sentido, no eran específicamente hondureños.

De topografía montañosa, Honduras sosiega el trópico, lo que imprime cierta introversión rural a sus habitantes, senti-

miento colectivo que expresaría Juan Ramón Molina, su más genuino poeta:

*Nací en el fondo de las montañas
hondureñas. Detesto las ciudades,
y más me gusta un grupo de cabañas
perdido en las remotas soledades.*

José Cecilio del Valle, el más ilustre hijo de Honduras

“La Provincia —observó Oscar Castañeda Batres— parece haber quedado al margen del tiempo; el silencio va a caer pesadamente por tres siglos sobre tierra de aurífera riqueza...” Y también ganadera, sustentada en la hacienda latifundista, de la que sería uno de sus representantes José Cecilio del Valle (1777-1834), el más ilustre hijo de Honduras, de gran influencia política en la ciudad de Guatemala, donde vivió desde su infancia y murió, tras ganarle la elección para Presidente de Centroamérica a su coterráneo Francisco Morazán (1892-1842). Sobre el editor del periódico *El Amigo de la Patria*, autor del Acta de Independencia en 1821 e ilustrado prócer, continúan siendo válidas estas líneas de Rubén Darío:

“La personalidad más descollante de la literatura hondureña es, indudablemente, José Cecilio del Valle, el sabio por sus grandes luces... Naturalista y matemático, poseyó el griego, el latín, el sánscrito y varias lenguas vivas; fue pedagogo y jurisconsulto, y reveló también cualidades de orador y estadista cuando fue ministro del emperador Iturbide. El estilo de sus escritos, de mucha médula mental, es premioso y duro, de entonación tribunicia, de precisión matemática, pero de cierta solidez y belleza que denuncian su familiaridad con los clásicos y su amor por las bellas formas”.

Liberal moderado y reformista, José Cecilio del Valle —discípulo predilecto de José Antonio Liendo y Goigochea (1735-1814) en la Universidad de Guatemala, donde éste introdujo la

física experimental y el racionalismo cartesiano— no tiene paralelo en su tiempo. Hombre enciclopédico, aparte de teórico pionero del americanismo, fue un intelectual ecuaníme y prudente que asimiló las ideas del utilitarista inglés Jeremías Bentham (1784-1832), con quien mantuvo sostenida correspondencia, trascendiendo a economista político. Más aún: como científico se desvelaba para promover todo proyecto e investigación que favoreciese el progreso social y humano. Al respecto, Constantino Láscaris ha señalado: *“Era partidario de la entrada de capitales extranjeros. Pero los consideraba malos en el caso de la construcción del canal de Nicaragua que debía ser nacional, por su importancia política”*.

El “Padre Trino”

Después de la figura centrífuga de Valle, llena la historia de Honduras otra de carácter centrípeta y, por tanto, de dimensión muy menor, provinciana: José Trinidad Reyes (1797-1855). Graduado de Bachiller en Filosofía, Teología y Sagrados Cánones en la Universidad de León, ciudad en la que también se ordenó de sacerdote en 1822, el “Padre Trino” tuvo las energías para impulsar en 1845 la *Sociedad del Genio Emprendedor y del Buen Gusto* —germen de la Universidad de Honduras—, fundar una Escuela de Música y recrear a sus parroquianos con la escritura y representación de nueve “Pastorelas”, cuyo texto fijaría Rómulo Durón en 1905.

Reyes, además, fue orador sagrado, compositor, diputado y, sobre todo, educador. Es en el ámbito de la educación donde su influencia se hizo sentir al punto de ser considerado el más importante educador de su país, imitándole Pedro Francisco de la Rocha: un nicaragüense que en 1852 concibió implantar la educación obligatoria y en 1869 ejerció el cargo de “Ministro Interior de Instrucción Pública”. Hablando de Reyes, puntualiza Darío: *“De poca altura mental, no sospechó las mayores alturas del arte de la palabra; sintió necesidad de cantar y cantó; en*

versos desarreglados e infantiles dijo cosas suaves y amables, por lo que en aquellos buenos tiempos de adormecimiento intelectual y pureza de costumbres adquirió gran renombre". Más concreto es Alfonso Reyes:

"Fue poeta poco feliz. ¿A qué compararlo con Dante, como hiciera un crítico hondureño? No divaguemos... Podremos tener una exacta imagen del padre Reyes figurándolo como un Andrés Bello en miniatura, como una reencarnación del mito del Alfabeto... El doctor Rosa, extremando sus rasgos, cree ver en ellos algo de Voltaire y algo de San Juan Evangelista..."

II

Rosa, Soto y la Reforma Liberal

Si Valle vivió 57 años y Reyes 58, el doctor Ramón Rosa sólo 45. Sin embargo, su labor cultural resultó también benemérita y fundadora. Unida a la figura clave de la Reforma Liberal, el doctor Marco Aurelio Soto, ambos protagonizaron dicho proceso que abrió las puertas al capital extranjero. Efectivamente, Soto fue uno de los socios de la primera empresa capitalista que se instaló en Honduras: la *New York and Rosario Mining Company* que, a través de una concesión onerosa, explotaría el mineral de San Juancito —próximo a Tegucigalpa— durante 75 años consecutivos. Sólo en la primera etapa de sus actividades, esta mina llegó a producir hasta cuatro millones de onzas de plata anuales y sus accionistas recibieron siete millones de dólares en concepto de ganancia. Una vez agotado San Juancito, la empresa norteamericana pasó a continuar la explotación de otro mineral, El Mochito —a pocas millas del lago Yojoa— emprendida a partir de 1948.

La Reforma Liberal (1876-1883) fue efímera, pero operó un cambio en la superestructura jurídica-política del país. En ese contexto surgieron tardíamente convencionales poetas román-

ticos, como Manuel Molina Vijil (1853-1877), poeta oficial del gobierno progresista de Soto hasta su muerte, por mano y voluntad propias, antes de cumplir 30 años.

El cubano J. J. Palma

Otro poeta romántico, el cubano José Joaquín Palma (1884-1911), autor de la letra del "Himno Nacional" de Guatemala, vivió también en la Honduras de la Reforma Liberal. Entonces cantó:

*Bella, indolente, garrida,
Tegucigalpa allí asoma
como un nido de paloma
en una rama florida...*

También escribió "A Honduras: En su primera exposición nacional", oda con la cual obtuvo una medalla de oro que le colocó en el pecho, la noche del 15 de septiembre de 1879, el propio Presidente de la República. En esa ocasión, Palma recitó unas "Décimas" en agradecimiento. El 27 de agosto de 1880 volvió a recitar una "Poesía" con motivo de la promulgación de los códigos y de la inauguración de la Biblioteca Nacional. Y en 1882 la Imprenta Nacional editaba su primer y único libro con prólogo de Ramón Rosa.

Asimismo, Palma fue declarado ciudadano hondureño, y el decreto correspondiente le fue entregado en fiesta suntuosa e íntima. Porque amaba a Honduras tanto como a Cuba. No en balde confesó en un par de versos: "*Que si no fuera cubano/ Quisiera ser hondureño*". "*En sus poesías* —evocaría Rómulo E. Durón, a su muerte— *celebró el nombre de Céspedes como el nombre de Morazán, los lirios azules del Almendares como los rojos claveles de Santa Lucía, los álamos y los juncos de Bayamo como los pinos y los robles del Valle de los Angeles*". Trovador zorrillesco, Palma fue el centro de cierto florecimiento literario. Sus estrofas a Manuel Molina Vijil, recitadas en otra fiesta, se recordarían muchos años después:

*Aunque vencida, risueña;
aunque derrotado, ufana
saluda el arpa cubana
a la cítara hondureña...*

III

Morazán: paradigma de la identidad hondureña

La otra figura inevitable entre la Independencia y la Reforma Liberal fue Francisco Morazán (1792-1842), quien introdujo la imprenta en Honduras, siendo su primer director el nicaragüense Cayetano Castro, de León. Eje de la Federación Centroamericana, a la que puso en marcha durante dieciocho años a partir de 1824, Morazán fue un estratega militar sin antecedentes ni sucesores, el paladín de la francmasonería y el adalid de un ideal irrealizable bajo las condiciones materiales de su época: la revolución democrático-burguesa. En efecto, la atrasada estructura socio-económica y sus sectores hacían imposible la preservación de la unidad de los cinco Estados en una sola República.

El prócer unionista inició su carrera, truncada en 1842 en Costa Rica —cuatro años después de la disolución del Pacto Federal— enfrentándose en mayo de 1827 al ejército enviado por el Presidente de Centroamérica Manuel José Arce, quien había traicionado el triunfante proyecto liberal entregándose a los conservadores guatemaltecos. El plan de Arce era derrocar el Gobierno del Licenciado Dionisio Herrera, Jefe del Estado de Honduras, que no se sometía a sus designios.

Morazán fue capturado en el pueblo de Ojojona y remitido a Tegucigalpa. Tras permanecer veintidós días en la cárcel, logró evadirse el 28 de junio del mismo año y pasar a Nicaragua. Pues bien, en León se hallaba Cleto Ordóñez —caudillo liberal y federalista como él— que le facilitó 135 hombres entre oficiales y soldados, fuerza con la cual Morazán se dirigió a Choluteca.

Así el 11 de noviembre de 1827 obtuvo su primera victoria sobre las fuerzas de Arce, eliminando a Honduras de la influencia unitaria y conservadora de Guatemala.

Ya como Presidente de Centroamérica, electo en julio de 1830, Morazán renovó el interés de las autoridades federales por emprender “*el gran negocio del canal de Nicaragua*”, como llamaba uno de sus ministros a ese proyecto, proclamado por el Capitán del Unionismo “*obra grandiosa en su objeto y por sus resultados*”. Y de esa manera el 10 de diciembre de 1833 la Asamblea Legislativa de Nicaragua dio su aquiescencia a las bases decretadas por el Congreso Federal para el contrato de la apertura del Canal Interoceánico. Esta lo iba a ejecutar una sociedad capitalista de Holanda.

Morazán concebía la construcción del canal para neutralizar el colonialismo inglés que se hacía sentir no sólo en el comercio centroamericano en general, sino también en su posesión del territorio de la Mosquitia. Existen otros hechos y documentos que vinculan a Morazán con Nicaragua antes y después que el último Estado rompiera el Pacto Federal el 30 de abril de 1835, pero bastan los ya referidos. Sólo cabe mencionar que un hijo suyo sentó cabeza y hogar en Chinandega, descendiendo de él miembros de las familias Venerio, Deshón, Callejas, Sansón, Montealegre y Seydel.

Hemos insistido en Morazán porque constituye el paradigma de la identidad hondureña, cantado al menos por 34 poetas —según la antología de Manuel Salinas Paguagua—, siendo Livio Ramírez uno de los pocos que se ha librado del panegirismo retórico:

*General: Neruda dice
que la noche de su país es alta,
pero que usted vigila.
Desde que lo mataron
esos maricas Josefinos
usted ha vigilado suficiente.*

*Desde que lo enterraron
y lo desenterraron
usted ha sido un hombre.
Sálgase ya del bronce General.
Asuma el mando.
Comience a cabalgar entre estos pinos
antes que la Ignominia se extienda
(por completo.*

IV

Al enclave minero que propició la Reforma Liberal —terminada con la renuncia de Soto el 27 de agosto de 1883— siguió al bananero en 1899. Este año los hermanos Vaccaro, quienes distribuían el producto en Nueva Orleans, adquirieron una plantación en La Ceiba. Luego el aventurero William F. Streisch recibió en 1902 una concesión del gobierno de Terencio Sierra para iniciar otra en el occidente del país. Fracasado en su empresa, después de sacar bastante provecho a sus fincas, Streisch vendió las instalaciones de su compañía a Samuel Zemurray, principal gestor de los monopolios bananeros que fundarían, en 1911, la *Coyumel Fruit Company*.

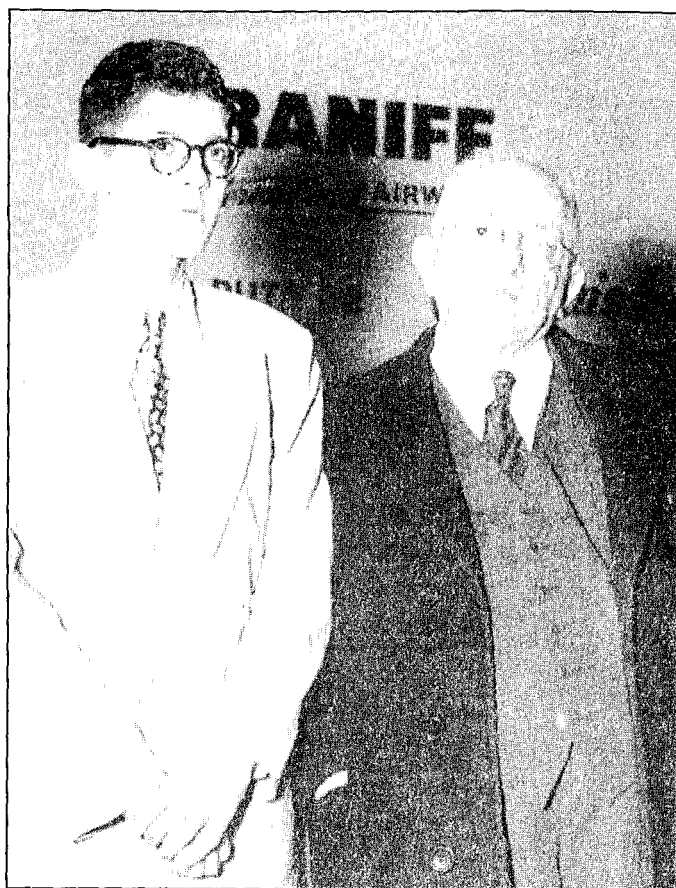
Sin la construcción de un ferrocarril nacional o interoceánico, pese a varios intentos como el de León Alvarado, Honduras vivió desde finales del siglo pasado hasta 1933 bajo las terribles consecuencias de guerras civiles atizadas por las empresas monopolistas de los Estados Unidos. Tras la renuncia de Soto, se alternaron en la presidencia gobiernos conservadores y liberales obligados a enfrentar permanentes brotes insurreccionales e intervenciones externas.

El apoyo norteamericano brindado a las fuerzas conservadoras de Manuel Bonilla —que se alzó contra el liberal Manuel Dávila en 1911— fue la primera. Este intervencionismo, como lo ha demostrado Longino Becerra, se convirtió en una constante económica y diplomática e incluso llegó a ser militar. En 1924

arribó por aire a Tegucigalpa un contingente de doscientos marinos, con la aparente misión de proteger a ciudadanos de los Estados Unidos, tras el sitio impuesto a la capital por fuerzas hostiles al régimen de turno. En esa circunstancia, Froylán Turcios (1874-1943) encabezó un movimiento intelectual en defensa de la soberanía hondureña, plasmándolo en las vibrantes páginas patrióticas de su *Boletín de la Defensa Nacional*.

En ese contexto, Turcios desarrolló su vocación literaria —la más completa de Honduras—, realizándose como prosista dentro del modernismo y difundiendo la literatura universal en publicaciones periódicas. Simultáneamente, su figura está vinculada a la causa antimperialista de Augusto C. Sandino, sustentado en el arielismo o crítica a la civilización anglosajona, materialista y utilitaria, que compartía con otros escritores centroamericanos de su generación.

Hasta aquí el trasfondo histórico de las letras hondureñas, todavía fragmentarias o en formación.



Rafael Heliodoro Valle con Óscar Acosta (1952)



ACOSTA, Óscar (14.04.1933)

Poeta, narrador y periodista hondureño. Nació el 14 de abril de 1933. Ha sido Jefe del Departamento Editorial de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Jefe de Redacción y subdirector del diario *El Día*, diplomático en Perú, Roma y Madrid, además de Presidente del Instituto Italo-Latinoamericano. Entre 1958 y 1965 desempeñó el cargo de Jefe del Departamento Editorial de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, siendo además director de la *Revista de la Universidad* y de *Honduras Literaria*, órgano de esa institución. Fundó la revista mensual *Extra* y la Editorial *Nuevo Continente* en Tegucigalpa. Fue representante en Honduras de la Comunidad Latinoamericana de Escritores y de la Comisión de Libertad de Prensa de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIC). Ha sido presidente del PEN Club de Honduras en 1970 y de la Asociación de Prensa durante dos períodos consecutivos: 1971-72 y 1972-73.

Ha participado en congresos y asambleas de periodistas, escritores y académicos en Austria, España, México, Perú, Guatemala, Costa Rica, Nicaragua, Colombia, Venezuela, Chile y otros países. En 1960 obtuvo el Premio Nacional "Rubén Darío" de Nicaragua y, ese mismo año, el Premio de Ensayo "Rafael Heliodoro Valle" de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. En 1961 se hizo acreedor al primer premio de los Juegos Florales Centroamericanos de Quezaltenango, Guatemala. Fue condecorado con la Orden del Sol del Perú en 1958, con la Orden de Bernardo O'Higgins de Chile en 1968, con la Encomienda de la Orden del Mérito Civil de España en 1968 y con la Orden del Quetzal de Guatemala en 1973. En 1979 se le otorgó el Premio Nacional de Literatura "Ramón Rosa". Es Director de la Academia Hondureña de la Lengua.

Principal hombres de letras de Honduras, Oscar Acosta es fundamentalmente poeta: constante, cíclico y estilísticamente virtuoso. Por otro lado, su pequeño libro de cuentos *El arca* (1956) significó una ruptura con la narrativa precedente. Asimismo, su labor de anólogo y editor ha sido notable.

OBRA. POESÍA. *Responso al cuerpo presente de José Trinidad Reyes* (1955); *Poesía menor* (1957); *Tiempo detenido* (1962); *Poesía* (1965); *Poesía* (1971); *Mi país* (1971). CUENTO. *El arca* (1956). ENSAYO. *Rafael Heliodoro Valle, vida y obra* (1973, 1981). ANTOLOGÍA. *Antología de la nueva poesía hondureña* (1967), en colaboración con Roberto Sosa; *Antología del cuento hondureño* (1968) en colaboración con Roberto Sosa; *Exaltación de Honduras* (1971); *Poesía hondureña de hoy* (1973); *Los premios* (1975); *Alabanza de Honduras* (1975); *Elogio de Tegucigalpa* (1978).

Sobre el autor. Varios: *Oscar Acosta, poeta de Honduras*. Juicios, testimonios y valoraciones. Tegucigalpa, Editorial Guaymuras, 1996.

AGURCIA, Mercedes (1903-1980)

Autora dramática y directora teatral hondureña. Nació en Tegucigalpa en 1903. Fundadora de la Academia de Música de Santa Cecilia, se trasladó a Costa Rica, país donde ejerció la docencia y fundó el Teatro Infantil. A su regreso, realizó lo mismo en Honduras, además de escribir cuentos adaptados para la radio y doce obras costumbristas. En 1964 fue cofundadora de la Compañía del Teatro Nacional. Falleció en 1980. Entre sus obras de teatro para niños figuran "Un milagro", "Leyendas escandinavas" y "El gnomo azul".

Sin la animación y promesa de Mercedes Agurcia, de 1932 a 1939, no se hubieran formado estéticamente Celso Murillo Soto, Jacobo Cárcamo, Arturo Martínez Galmulo y Alejandro Castro.

OBRA. TEATRO. *La india bonita; Historia olvidada; La espera; Bajo el mismo alero; En el teatro como en la vida*. CUENTO. *Tirantes azules* (1968) NOVELA. *Con la misma herradura* (1993).

ALEMÁN, Adolfo (01.09.1928-1970)

Narrador y periodista hondureño. Nació en Tegucigalpa el primero de septiembre de 1928. Fue redactor de los diarios *Prensa Libre* y *El Nacional*, como



también del semanario *La Nación* y de la revista *Surco*. Por un lapso, trabajó en *El Tiempo* de Nueva Orleans y en *La Opinión* de Los Ángeles. En 1970 publicó su primer libro: *Una decena de cuentos*. Falleció en 1970.

Adolfo Alemán, dentro de la corriente criollista, es uno de los importantes narradores hondureños.

OBRA. CUENTO. *Tinajón de barro* (1957); *El duendecillo y la botella* (1964, 1966); *Tierra abierta* (1966); *Arenas movedizas* (1969); *Cuentos completos* (1996).

**AMAYA AMADOR, Ramón (Olanchito, Honduras: 29.04.1916-
Bratislava, Checoslovaquia: 24.11.1966)**

Narrador, ensayista y dramaturgo hondureño. Nació en Olanchito el 29 de abril de 1916. Colaborador del periódico *El Atlántico* de La Ceiba, adversó la dictadura del General Tiburcio Carías Andino. En 1946 emigró a Guatemala, donde colaboró en periódicos como *Diario de Centroamérica*, *Medio Día* y *Vanguardia Revolucionaria*, órgano del Partido Democrático Hondureño. Viajó a China y al Medio Oriente, dejando dos libros sobre cada experiencia: *Bajo el signo de la paz* (1953) y *Tierra santa*, inédito. Al ser derrocado el gobierno de Jacobo Árbenz en 1954, se asiló en la Embajada de Argentina, país en donde contrajo matrimonio y escribió una obra teatral: *Peste negra*. En 1956, gracias a una amnistía, volvió a Honduras, estableciéndose en Tegucigalpa como colaborador del diario *El Cronista*. Posteriormente viajó a Checoslovaquia y a otros países. En 1963 concluyó su novela *Con la misma herradura*, editada treinta años más tarde, sobre la expedición a la Mosquitia —a principios del siglo XVII— de los frailes Estevan de Verdelete y Juan de Montegudo. También escribió otra sobre el cacique Lempira, símbolo de la resistencia indígena contra los españoles (*El señor de la Sierra*) y una más sobre los hermanos Cano, ex-soldados de Morazán fusilados en 1843 con el pretexto de practicar la hechicería (*Los brujos de Ilamatepeque*). El 24 de noviembre de 1966 perdió la vida en un accidente aéreo.

Representante en Honduras de la novela social, Ramón Amaya Amador se realizó como un consumado narrador de proyección internacional; traducido al ruso y al alemán, sus principales obras fueron el testimonio bananero *Prisión verde* (1950), que alcanzaría tres ediciones, y la recreación urbana *Cipotes* (1981). También se dedicó a reconstruir hechos históricos de trascendencia nacional. Entre sus ensayos, vale citar: "Honduras: aproximaciones estructuradas", *Revista de la Universidad* (Junio, 1974).

OBRA. NOVELA. *Prisión verde* (1950, 1957); *Rieles gringos* (1951); *Amanecer* (1953, 1956); *Constructores* (1958); *Cipotes* (1981); *El señor de la Sierra* (1987); *Los brujos de Ilamatepeque* (1990); *Con la misma herradura* (1993). TEATRO. *Peste negra* (1981). ENSAYO. *Bajo el signo de la paz* (1953); *Síntesis de la historia de Honduras* (1976). CUENTO. *Cuentos completos* (1997).

Sobre el autor. Max Sorto Batres: *Ramón Amaya Amador. Vida y obra*. Tegucigalpa, Secretaría de Cultura y Turismo, 1989.

ANTÚNEZ C., Rubén (Yoro, Honduras: 20.01.1899-Tegucigalpa: 1983)

Autor de libros escolares e historiador. Nació en Yoro el 20 de enero de 1899. Una vez que aprobó la primaria en su ciudad natal, obtuvo una beca para estudiar magisterio en Tegucigalpa; así se graduó de Maestro de Instrucción Primaria el 27 de noviembre de 1918. Su carrera docente incluyó una meritoria labor editorial. Sin más ayuda que la de su esposa, Adita Rittenhouse, importó una imprenta de Nueva York para emprenderla. Fue a México para imprimir tres de sus obras. "Sólo del libro de lectura de primer grado —informa— se hicieron, allá y aquí, en total, 250.000 ejemplares. En un cálculo bastante conservador puede afirmarse que cien mil hondureños aprendieron a leer en ellos, porque a leer se enseña en tres meses, en el concepto hondureño de saber leer". De manera que, para 1966, su labor abarcaba 35 títulos, en su mayoría folletos. Falleció en Tegucigalpa en 1983.

OBRA. ENSAYO. *Monografía del departamento de Yoro* (1937);

Breve historia del feminismo en Honduras (1957); *Retazo de la Historia Cultural de San Pedro Sula* (1966).

ARDÓN, Juan Ramón (1911-1985)

Poeta y periodista hondureño. Nació en Tegucigalpa en 1911. Dedicado a la política y al periodismo, como casi todos los intelectuales hondureños, viajó por Ecuador, Perú, Chile, Argentina, Uruguay, Brasil y Venezuela en la gira del Presidente Ramón Villeda Morales por Sudamérica, de la que fue cronista oficial. En Río Janeiro le contestó en verso el improvisador Euricledes Formiza, quien había dedicado unas estrofas a la Primera Dama de Honduras. Falleció en 1985.

OBRA. POESÍA. *Perfiles. Sonetos* (1939); *9 poemas y un soneto* (1975). ENSAYO. *Monografía geográfica e histórica del Municipio de Comayagüela* (1937); *Una democracia en peligro* (1954); *La ruta de los cóndores* (1958); *Rasgos biográficos del Abogado y Profesor Luis Landa* (1958); *Honduras: objetivo rojo de Centroamérica* (1975).

ARGUETA, Mario R. (29.05.1946)



Ensayista e historiador hondureño. Nació, de padres hondureños, en Chimaltenango, Guatemala, el 29 de mayo de 1946. A los 9 años llegó a Honduras, donde egresó a los veinte años de la Escuela Nacional del Profesorado “Francisco Morazán” con una tesis sobre Ramón Rosa. Luego estudia en Macalester College, Saint Paul, Minnesota, obteniendo el Bachelor of Arts en Historia, pasa a la Universidad de Austin, Texas, y recibe la Maestría en la misma disciplina, con orientación en Historia de América Latina, elaborando la tesis “Francisco José de Caldas: Ciencia e Independencia”. También en Austin hizo cursos de bibliotecología. Trabajando en la UNAH, se dedica a compilar la mayor colección de autores hondureños existentes en el país. Enseña, pero sobre todo investiga en archivos extranjeros disfrutando de varias becas. Por sus trabajos, ha recibido tres veces el Premio de Ensayo

“Rafael Heliodoro Valle”, una vez el de la Universidad Pedagógica “Francisco Morazán” y en 2000 el Nacional de Ciencias “Francisco Morazán”.

Investigador acucioso de la historia hondureña contemporánea, especialmente en sus aspectos sociales, Mario R. Argueta ha contribuido sistemáticamente a la difusión de los valores literarios de su país.

OBRA. ENSAYO. *Historia de Honduras* (¿), en colaboración con Edgardo Quiñones; *Marco Aurelio Soto, reforma liberal de 1876* (1978), en colaboración con José Reina Valenzuela; *Investigaciones y tendencias recientes de la historiografía hondureña: un ensayo bibliográfico* (1981); *Conflictos agrarios honduro-norteamericanos* (1981); *Cronología de la reforma liberal hondureña* (1981); *Guía para el investigador de la historia colonial hondureña* (1985); *Hacia una periodización de la historia colonial hondureña* (1985); *Historia laboral de Honduras. De la conquista al siglo XIX* (1985); *Bananos y política: Samuel Samurray y la Cuyamel Fruit Co. en Honduras* (1985); *Tendencias e investigaciones recientes de la sociología hondureña* (1986); *Diccionario de autores hondureños* (1986, 1993, 1998); *1954 en nuestra historia* (1987); *Movimientos populares de Honduras. Siglo XIX, período nacional* (1987); *Tiburcio Carías: anatomía de una época* (1989); *Diccionario histórico-biográfico hondureño* (1990); *Los alemanes en Honduras* (1991); *Historia de los sin historia: 1900-1948* (1992); *Diccionario crítico de obras literarias hondureñas* (1993); *Honduras y lo hondureño en la pluma de Rafael Heliodoro Valle* (1992); *Diccionario de artistas plásticos hondureños* (1996); *La gran huelga bananera. Los 69 días que conmovieron Honduras* (1996); *Pasado y presente de la Secretaría de Gobernación y Justicia* (1998); *La primera revolución liberal: Fallas y aciertos / 1829-1842* (1999).



BAHR, Eduardo (23.09.1940)

Narrador hondureño. Nació en Tela, departamento de Atlántida, el 23 de septiembre de 1940. Estudió en la Escuela Superior del Profesorado y en la Universidad de Cincinnati, Ohio. Ha sido catedrático

de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Dirige teatro estudiantil y talleres de creación literaria para niños. En 1992 recibió el Premio Nacional de Literatura “Ramón Rosa”. Tiene unas páginas antológicas sobre Tegucigalpa —publicadas en revista— y elaboró un texto sobre la producción teatral de su país entre 1930 y 1950 para la obra *Escritos sobre Teatro Centroamericano* (I.Honduras) de Alma Caballero.

Vital y paciente en cuanto a prisa por escribir, Eduardo Bahr — aparte de dos libros para niños— ha publicado poco: *Fotografía del peñasco*, breviario de marca kafkiana e imitación joyceana; *Guerra a la guerra*, cuaderno didáctico y testimonial sobre “la guerra del fútbol” en 1969, donde sus textos figuran al lado de los de Roque Dalton; y *El cuento de la guerra*, colección de seis cuentos unitarios sobre el mismo conflicto bélico, los cuales se han traducido a nueve lenguas. “*Es quizás el [libro] más importante del nuevo cuento moderno hondureño, tanto por el enriquecimiento técnico como por los temas que plantea*” —anotó Manuel Salinas Pagoada.

OBRA. CUENTO. *Fotografía del peñasco* (1969); *El cuento de la guerra* (1973, 1977); *Guerra a la guerra* (1982); LITERATURA PARA NIÑOS. *Mazapán* (1982); *El diablillo Achís* (1991).

BARRERA, Claudio (17.09.1912-14.11.1971)



Poeta y autor de teatro hondureño, seudónimo de Vicente Alemán. Nació en La Ceiba el 17 de septiembre de 1912. Además de bachillerarse, estudió comercio. En 1949 fundó dos revistas: *Surco* y *Letras*. En 1954 obtuvo el Premio Nacional de Literatura “Ramón Rosa”. Por un tiempo, dirigió la página literaria del diario *El Cronista* de Tegucigalpa. Fue Jefe de Relaciones Pública de la Lotería Nacional, Jefe del Concejo del Distrito Central y Agregado Cultural de la Embajada de Honduras en Madrid, España, donde falleció el 14 de noviembre de 1971.

Escribió tres obras de teatro: “María del Carmen” —sobre la Guerra

Civil Española—, “La Niña de Fuentesrosas” y un monodrama: una crítica a los gobernantes locales. También su poema “La pregunta infinita” se escenificó varias veces en la Escuela Normal de Señoritas. En 1954 le fue otorgado el Premio Nacional de Literatura “Ramón Rosa”.

Claudio Barrera fue uno de los principales poetas contemporáneos de Honduras, definiendo su posición estética dentro de la línea política y social de Pablo Neruda; asimismo, su poesía revela la presencia de César Vallejo.

OBRA. POESÍA. *La pregunta infinita* (1939); *Brotos hondos* (1942); *Cantos democráticos al General Morazán* (1944); *Fechas de sangre* (1946); *Las liturgias del sueño* (1948); *Recuento de la imagen* (1951); *La niña de fuente Rosa* (1965); *La estrella de la cruz* (1953); *Poesía completa* (1956); *La cosecha* (1957); *Pregonos de Tegucigalpa* (1961); *Poemas* (1968); *Hojas de otoño* (1969); *14 de Julio* (1969); *Canciones para un niño de seis años* (1972); *Antología* (1992). **ANTOLOGÍA.** *Antología de poetas jóvenes de Honduras* (1935); *Antología* (1992). **TEATRO.** *La niña de fuente Rosa* (1952).

BERMÚDEZ, Hernán Antonio (1949)

Crítico hondureño. Nació en 1949. Perteneciente a los grupos literarios “Vida Nueva” y “Tauanka”, fundó las revistas *Coloquio* (1969-1970) y *Señales* (1971-1972). Fue miembro del comité de redacción de la revista *Alcaraván*.

Hernán Antonio Bermúdez, aunque sin obra orgánica aún, es uno de los más inteligentes críticos literarios de Honduras.

OBRA. ENSAYO. *Retahila* (1980). **ANTOLOGÍA.** *Cinco poetas hondureños* (1981).

BERMÚDEZ MEZA, Antonio (Juticalpa, Honduras: 10.06.1881-Tegucigalpa: 1948)

Ensayista y poeta hondureño. Nació en Juticalpa, departamento

de Olancho, el 10 de junio de 1881. Hermano mayor de Néstor y de Rubén Bermúdez, estudió Derecho, llegando a ser un prominente juriconsulto y un hombre público notable: diplomático y diputado, magistrado y ministro. Vivió un tiempo en San Pedro Sula. Tuvo una intensa vida intelectual y fue catedrático de la Escuela de Derecho. Murió en Tegucigalpa en 1948.

OBRA. POESÍA. *Aurora* (1906). TEATRO. *Esta la cortesana* (1939). ENSAYO. *Homenaje de "El Cronista" a la memoria de Rubén Bermúdez en el segundo aniversario de su muerte* (1932); *Discurso al desvelizarse el busto del General Manuel Bonilla en la celebración del IV Centenario de la fundación de San Pedro Sula* (1936); *Límites definitivos entre Honduras y Nicaragua* (1938); *El recurso de casación civil* (1940); *Oración pronunciada en memoria de Franklin Delano Roosevelt* (1945); *Estudios y discursos* (1946); *Prontuario de casación civil. (46 años de jurisprudencia Hondureña: 1905-1945)* (1946); *Examen crítico del Tratado Bonilla-Gómez* (1952).

BERMÚDEZ MILLA, Héctor (01.02.1927)

Poeta y narrador hondureño. Nació en San Pedro Sula el primero de febrero de 1927. Licenciado en Ciencias Jurídicas y Sociales, ha ejercido el periodismo. Es miembro de la Academia Hondureña de la Lengua. Ha colaborado en las revistas *Tegucigalpa*, *Surco*, *Honduras Literaria*, *Presente* y *Extra*, como también en los suplementos literarios de su país. Tiene en preparación un volumen de poesía y prosa: *El péndulo y la hora*. Ha sido también diplomático.

OBRA. POESÍA. *Tolvanera* (1976). CUENTO. *Castillo de naipes* (1971).

BERRÍOS H., Rubén (1936)

Narrador hondureño. Nació en La Lima, departamento de Cortés, en 1936. Licenciado en Filosofía y Letras, con especialidad en Literatura, de la Universidad Xaveriana (Bogotá) en 1977. Ha trabajado en el Departamento de Letras de la Universidad Nacional Autó-

noma de Honduras (UNAH). Co-fundador de la Carrera de Letras de la UNAH, es miembro de la Unión Nacional de Escritores de Honduras (UNEH). Claire Pailler tradujo parcialmente al francés su libro *El caracol de cristal* —con siete ediciones, entre ellas dos costarricenses, de 1988 a 1999— y *El avión de papel*. Ha participado en coloquios de su especialidad en Canadá, Centroamérica, Cuba, Puerto Rico; y escrito un monólogo: “Las cosechas son vida de la tierra” para el proyecto editorial de la UNESCO “Niños y niñas del maíz”. En 1992 resultó finalista en el Certamen de Literatura para Niños y Jóvenes de Casa de las Américas (La Habana).

Rubén Berríos H. ha renovado, con sustanciales elementos poéticos, el arte de contar a los niños. Su exitoso libro *El caracol de cristal* así lo revela. Pero en *Niños de un país hondo...* recurre a la fantasía para exponer una versión crítica de la realidad hondureña —concretamente la presencia militar norteamericana— sin afectar a los niños su visión mágica del mundo.

OBRA. LITERATURA PARA NIÑOS. *El caracol de cristal* (1988, 1989, 1990, 1991, 1992). *País de rayuelas* (1993). *Niños de país hondo o pájaros dormidos sobre la arena* (1994).

BORJAS GUZMÁN, Edilberto (1960)

Narrador, dramaturgo y teatrista hondureño. Nació en San Juan de las Flores (Cantarranas) en 1950. Estudió Letras en la Escuela Superior del Profesorado “Francisco Morazán” y obtuvo la licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, Colombia. Ha impartido cursos en la Academia Nacional de Arte Dramático y recibido premios como director teatral, actividades que desempeñó de 1975 a 1978. Como dramaturgo, ha escrito piezas: “Crisis”, “Cultura y Desorden S. A.”, “Ave de mal agüero”, “Frente al televisor” y “Ojo de huracán”. Coordinador de la Carrera de Letras de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), es Presidente de la Comunidad Hondureña de Teatristas (COMHTE) y fundador de los festivales de alimentos tradicionales en vías de extinción en Cantarranas. Estudia la Maestría en Literatura Centroamericana y es cate-

drático del Departamento de Letras de la UNAH y del Instituto Mixto Hibuera.

Ocho ediciones ha tenido la colección de cuentos *El tolupán de la flor* —centrados en la tradición oral de los indígenas Tolupabes de las montañas de la Flor y Yoro de su país— de Borjas Guzmán. En ellos —dotados de sutil y tierna imaginación— “recrea los aspectos míticos y construye una obra literaria personal; es decir, una obra en donde, con la libertad inherente al artista, introduce elementos de ficción con los cuales crea un microcosmos autoreflexivo, con valor literario en sí” (Hellen Umaña).

OBRA. CUENTO. *Tiradores de pájaros y otros cuentos* (1981); *El tolupán de la flor* (1993 y siete ediciones más: la última de 2002); *Huella de jaguar* (2000).

BRITO, Alonso A. (1884-1925)

Dramaturgo y poeta hondureño. Nació en Tegucigalpa en 1884. En las primeras décadas del siglo XX se dedicó a la actividad teatral, escribiendo comedias ingeniosas. En 1944 el declamador Ángel Zepe-da y la actriz nicaragüense Cristina Rubio representaron una de ellas: *Un caballero de industria*. Murió en 1925.

Alonso A. Brito es uno de los principales impulsores del teatro hondureño. En su pieza *Un caballero de industria*, la más representada de las obras nacionales, crítica la ingenuidad provinciana de la Tegucigalpa de principios de siglo.

OBRA. TEATRO. *Un caballero de industria* (1952); *La tristeza de la cumbre* (1952); *El corazón del pueblo* (1952). **POESÍA.** *Poesías escolares y líricas* (1909); *Chispas* (1919); *Musa sentimental* (1919); *Himno de Centroamérica y Marsellesa unionista* (1919).

BUSTILLO REINA, Guillermo (05.05.1898-24.04.1964)

Poeta hondureño. Nació en Comayagüela, Distrito Central, el 5 de mayo de 1898. Inició sus estudios de leyes en la Universidad

Central de Honduras, concluyéndolos en la Universidad Nacional de Nicaragua. Liberal, fundó en 1918 el periódico *Blanco y Rojo*. En 1920 fue Cónsul General de Honduras en Nueva York, en 1922 Director de la Imprenta Nacional y en 1923 Administrador de la Aduana de Puerto Castilla. En 1925 emigró a Nueva Orleans, donde dirigió la revista *El Continente* en compañía de Arturo Martínez Galindo. Catedrático de varias facultades en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, obtuvo el Premio Nacional de Literatura "Ramón Rosa" en 1963. Falleció en Comayagüela el 24 abril de 1964.

De producción escasa, la poesía de Bustillo Reina —romances y sonetos—, no está exenta de gracia y color locales, destacándose en ellas algunas piezas antológicas como "Santa María de Comayagua" y "Sandino".

OBRA. POESÍA. *Ópalos de Erandique* (s.a.); *Romances de la tierra y otros poemas* (1950); *Honduras* (1930); *El libro de Honduras* (1957).

CÁCERES LARA, Víctor (Gracias, Honduras: 19.02.1915-Tegucigalpa: 10.09.1993)

Cuentista, historiador, diplomático y periodista hondureño. Nació en Gracias, departamento de Lempira, el 19 de febrero de 1915. Trabajó por un tiempo como maestro de enseñanza primaria. Fue Embajador de Honduras en Venezuela, miembro del Consejo de redacción del diario *El Día* y columnista del diario *La Noticia*. Perteneció a la Academia Hondureña de la Lengua y a la Academia Hondureña de la Historia. Falleció en Tegucigalpa el 10 de mayo de 1993.

Más que poeta, Cáceres Lara fue un convencional historiógrafo; pero sus cuentos figuran entre los más acabados de su país. "Los personajes de los cuentos de Cáceres Lara son pobres que han estado al margen del proceso de modernización, trabajadores mal pagados, mujeres engañadas, viejos atrapados en las escuelas de ofensas establecidas por la dictadura...".

OBRA. POESÍA. *Arcilla* (1941); *Romances de la alegría y de la pena*

(1943). CUENTO. *Humus* (1952); *Tierra ardiente* (1969, 1987); *Cuentos completos* (1995). ENSAYO. *El doctor Alonso Suazo, figura prominente de la Medicina en Honduras* (1964); *Fechas de la historia de Honduras* (1964); *Recuerdos de España* (1966); *Gobernantes de Honduras en el siglo 19* (1978); *Lempira, defensor de la autonomía nacional* (1983).

CÁRCAMO, Jacobo (Arenal, Honduras: 28.11.1916-México, D. F.: 01.08.1959)



Poeta hondureño. Nació en Arenal, departamento de Yoro, el 28 de noviembre de 1916. Estudió la secundaria en San Pedro Sula y fue colaborador del diario *El Cronista*, de la revista *Tegucigalpa* y de la *Revista de la Asociación Nacional de Cronistas* de la capital de Honduras. A partir de 1942 vivió en México donde colaboró en los diarios *El Nacional* y *El Popular*. Recibió el Premio Nacional de Literatura "Ramón Rosa" en 1959. El 1 de agosto de ese mismo año falleció "en un cuartucho oscuro y húmedo de la ciudad de México. No dejó viuda, ni hijos, ni hacienda. Apenas su pipa de marinero en tierra y sus zapatos gastados".

Genuino poeta hondureño, Jacobo Cárcamo realizó en México su obra con un claro acento americano y un vigoroso optimismo.

OBRA. POESÍA. *Flores del alma* (1935); *Brasas azules* (1938); *Laurel de Anáhuac* (1954); *Pino y sangre* (1955); *Preludio continental* (1977); *Antología* (1992).

CÁRDENAS, Galel (1945)

Poeta, narrador y ensayista hondureño. Nació en San Pedro Sula en 1945. Profesor universitario del Departamento de Letras de la Universidad Nacional de Honduras, ha colaborado en la página editorial del diario *La Prensa*. En 1970 obtuvo el segundo lugar de poesía a nivel centroamericano en los Juegos Florales de Quezaltenango, Guatemala. En 1976 ganó el primer lugar en el Certamen de Poesía

Universitario Colombiano. Diez años más tarde, se hizo acreedor del Premio Latinoamericano “Rubén Darío”, otorgado por el Ministerio de Cultura de Nicaragua. Y en 1988 mereció el Premio Poesía “Juan Ramón Molina” de la Secretaría de Cultura y Turismo del gobierno de Honduras.

En su personalidad, Galel Cárdenas concilia la teoría literaria moderna —que asimiló en su formación colombiana— con la creación experimental que pretende realizar propuestas estéticas innovadoras, sustentadas en maestros como Octavio Paz, Julio Cortázar, Guillermo Cabrera Infante y otros.

OBRA. POESÍA. *Poema en Nicaragua y de otras partes* (1982); *Pasos de animal grande* (1986); *Estación madura* (2002). CUENTO. *La sangre dio una sola vuelta* (1991). NOVELA. *Zona viva* (1991, 1992); *Llama de todos los poros* (1992). ENSAYO. *Teoría y praxis de la sociología de la literatura* (1986); *Lengua y literatura Enseñanza superior* (2000, 2002), obra en tres tomos.

CARIÁS REYES, Marcos (19.12.1905-24.10.1949)

Narrador y ensayista, cronista y periodista hondureño. Nació en Tegucigalpa el 19 de diciembre de 1905. Estudió la primaria en la Escuela “José Trinidad Reyes” y la secundaria en el Instituto Nacional. Luego cursó Leyes en la Universidad de Honduras. En 1925 se inició como cuentista en el semanario *Tegucigalpa*. Dos años más tarde dirigió un diario político: *El Demócrata*. En 1932 tenía su cargo otro del mismo carácter: *Vanguardia*. Ocupó numerosos cargos, entre ellos Secretario de la Delegación de Honduras en Guatemala (1925), Presidente de la Federación de Estudiantes de Honduras (1929), Secretario de la Misión Especial de Honduras en Nicaragua (1933) y de la delegación a la Séptima Conferencia Internacional Americana en Montevideo (1933). Se suicidó el 24 de octubre de 1949.

OBRA. NOVELA. *La heredad* (1934); *Trópico* (1971). CUENTO. *Germinal* (1936); *Cuentos de lobo* (1941); *Cuentos completos* (1996). ENSAYO. *Juan Ramón Molina* (1943); *Consideraciones sobre aspectos*

sociales de Honduras. La paz nacional (1945); Hombres de pensamiento (1947).

CARIÁS ZAPATA, Marcos (1938)



Narrador y ensayista hondureño. Nació en 1938. Se graduó en Filosofía e Historia de América en la Universidad Central de Madrid. De 1970 a 1972 se desempeñó como Secretario Adjunto del Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA). En 1974 dirigió la revista *Aporte*. Diez años después, obtuvo el premio "Itzam Ná" de Literatura. Fue Director del Centro de Estudios Generales y colaborador tanto de la revista *Tragaluz* como del suplemento literario del diario *Tiempo*. Es miembro de la Academia Hondureña de la Lengua.

OBRA. NOVELA. *La memoria y sus consecuencias (1977); Una función con móviles y tentetiesos (1980).* CUENTO. *La ternura que esperaba (1970); Nuevos cuentos de lobos (1991); Plaza mayor, circo menor (1996).* ANTOLOGÍA. *Ramón Rosa: obra escogida (1980).* ENSAYO. *La Iglesia Católica en Honduras (1991); Crónicas y cronistas de la conquista de Honduras (1998); Vernon y James, Vidas paralelas (1992); Vara de medir (1999).*



CASTAÑEDA BATRES, Óscar (1925-1994)

Ensayista, historiador y poeta hondureño. Nació en Santa Rosa de Copán en 1925. Murió en México, D. F., en 1994.

OBRA. POESÍA. *La estrella vulnerada (1956); Digo el amor (1959); Madre Honduras (1961).* ENSAYO. *Panorama de la poesía hondureña (1960), separata de Cuadernos Americanos; Los nombres de Honduras (1959).*

CASTELAR, José Adán (9.04.1941)



Poeta hondureño. Nació en Atlántida el 9 de abril de 1941. Miembro de “La voz convocada”, grupo literario de La Ceiba, ha colaborado en los suplementos de los diarios *El Día*, *La Prensa* y *El Tiempo*, como también en la revista *Presente*. Obtuvo el premio “Iztam Na” de Literatura en 1982, el Premio Latinoamericano de Poesía “Roberto Sosa” en 1986 y el Premio Centroamericano de Poesía “Juan Ramón Molina”. Tiene inédito dos libros de cuentos.

José Adán Castelar es uno de los hondureños más preocupado por el oficio poético, sobresaliendo por un sostenido trabajo. Con poemas de libros anteriores y otros nuevos, configuró su último librito, unitario y memorable: *También del mar*; a él pertenece su antológico poema “Vieja máquina del ferrocarril número 9”. En su poesía — escribió Roberto Araujo— “hay una mezcla de fuerza viril y compasión por las cosas y las gentes. Las palabras están usadas en su plena desnudez... Esta manera de escribir le permite una expresión serena y directa”. Por su parte, Hellen Umaña sostiene que Castelar construye sus versos “no sólo desde la entraña misma de las desgarraduras sociales, sino también desde el esperanzador batallar que puede llevar a su superación”.

OBRA. POESÍA. *Ser* (1961); *Poema estacional* (1966); *Entretanto* (1970); *Memoria en mano* (1976); *Rutina* (1981); *Sin olvidar la humillación* (1983); *Andar* (1985); *Digo, no es un decir* (1986); *Pasión del claroscuro* (1988); *También del mar* (1991); *Tiempo ganado al mundo* (1989).

CASTELLANOS MOYA, Horacio (21.11.1957)

Narrador y periodista hondureño. Hijo se escritor salvadoreño — su homónimo— y de una hondureña, nació en Tegucigalpa el 21 de diciembre de 1957. Desde niño vivió en El Salvador y posteriormente en Toronto (Canadá) y México, donde permaneció diez años colabo-

rando en el diario *Excelsior* y en la revista *Plural*, fungiendo además como redactor de la Agencia Salvadoreña de Prensa (SALPRESS), corresponsal de la revista brasileña *Cuadernos del Tercer Mundo*, analista político de la empresa privada ANAFAC y editor de la Agencia Latinoamericana de Servicios Especiales de Información. También ha residido, temporalmente, en Tegucigalpa y San José de Costa Rica. En 1988 ganó el Premio Nacional de Novela de la Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas" (UCA). En 1999 compiló y prologó un libro de ensayos de Roberto Armijo. Labora actualmente en la capital mexicana como editor en jefe de la revista *Milenio semanal*. Integró el consejo de redacción de la revista *Palo de fuego*.

De ámbito urbano, la narrativa de Castellanos Moya refleja la terrible cotidianidad de la experiencia bélica en El Salvador; pero a veces sus piezas, especialmente las de su segunda obra, se malogra por su excesivo lenguaje soez. Como poeta, es tributario de Roque Dalton.

OBRA. POESÍA. *Poemas* (1978). CUENTO. *¿Qué signo es usted, niña Berta?* (1983); *Perfil de prófugo* (1987); *El gran masturbador* (1993); *Con la congoja y la pasada tormenta* (1995). NOVELA. *Baile con serpientes* (1996); *El asco/Thomas Bernhart en San Salvador* (1997); *La diosa en el espejo* (2000); *El arma en el hombre* (2001); ENSAYO. *Recuento de incertidumbres* (1993). ANTOLOGÍA. *La margarita emocionante. Antología de poetas jóvenes salvadoreños* (1979).

CASTILLO, Roberto (1950)



Narrador y ensayista hondureño, aunque nacido en San Salvador, El Salvador. Se formó filosóficamente en Costa Rica. Miembro fundador de la Editorial Guaymuras, ha enseñado en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. En 1984, con su cuento "La laguna", obtuvo el Premio Latinoamericano *Plural* en México y en 1986, con "El hombre que se comieron los papeles", el segundo lugar en el Certamen del Ateneo Cultural de Buenos Aires. En 1991 recibió el Premio de Literatura "Ramón Rosa".

Influenciado por Gabriel García Márquez, el realismo mágico de Roberto Castillo vino a remozar la narrativa última de Honduras. Su cuento "El hombre que se comieron los papeles" es una impugnación del burocratismo; "Adsnita, la zacadora de insectos", un retrato humorístico de la clase media; y su colección *Figuras de agradable demencia*, que consta de ocho piezas, un mosaico de la deshumanización y la estulticia. En *El Corneta*, novela corta que cautiva, su escritura adquiere un nivel estilístico superior. Y en *La guerra mortal de los sentidos*, a través de su tejido novelístico, se reflexiona sobre la historia de Honduras.

OBRA. CUENTO. *Subida al cielo y otros cuentos* (1980); *Figuras de agradable demencia* (1985); *Traficantes de ángeles* (1990). NOVELA. *El Corneta* (1981); *La guerra mortal de los sentidos* (2000). ENSAYO. *Filosofía y pensamiento hondureño* (1992).

CASTRO, Amanda (1962)

Crítica, catedrática, poeta e investigadora hondureña. Nació en 1962. Obtuvo el doctorado en Sociolingüística en la Universidad de Pittsburgh y es profesora asistente de Español en la Universidad de Colorado. Sus áreas de investigación incluyen la sociolingüística centroamericana, roles de género en las prácticas discursivas de Centroamérica y la poesía de mujeres nacidas en la misma área. Es autora de cuatro poemarios.

OBRA. POESÍA. *Poemas de amor propio y de propio amor* (1990, 1993); *Celebración de mujeres* (1993, 1996); *La otra cara del sol* (2000); *Onironautas* (2001). ENSAYO. *Pronominal Address in Honduran Spanish* (2000); *Otros testimonios: Voces de mujeres centroamericanas* (2001).

DÍAZ LOZANO, Argentina (15.12.1912)

Poeta, novelista y periodista hondureña, cuyo nombre verdadero es Argentina Bueso Mejía. Nació en Santa Rosa de Copán el 15 de diciembre de 1912.



Estudió en Estados Unidos y en la Universidad de San Carlos, de Guatemala, donde reside desde 1944. Diez años después, la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos le otorgó el título honorario de Licenciado en Periodismo. Dirigió la Academia Moderna de Tegucigalpa entre 1940 y 1943. Colaboradora de *El Imparcial* de Guatemala y de *La Hora* en Guatemala, ha obtenido varios premios, entre ellos el primero en el Concurso Latinoamericano de Novela (1942-1943) con *Peregrinaje*, otorgado por la Unión Panamericana de Washington, y el Premio Nacional de Literatura "Ramón Rosa" (Tegucigalpa, 1968). En 1959 y 1964 aparecieron publicadas en francés dos de sus novelas. En 1974 la Academia Sueca la aceptó como candidata al Premio Nóbel.

OBRA. NOVELA. *Luz en la senda* (1935); *Peregrinaje* (1944); *Mayapán* (1950); *49 días en la vida de una mujer* (1956); *Y tenemos que vivir* (1963); *Mansión en la bruma* (1965); *Fuego en la ciudad* (1966); *Aquel año rojo* (1973); *Eran las doce... y de noche* (1976); *Ciudad errante* (1983); *Caobas y orquídeas* (1986). CUENTO. *Perlas de mi rosario* (1930); *Topacios* (1940). ENSAYO. *Aquí viene un hombre* (1968); *Sandalías sobre Europa* (1976).

Sobre la autora. Amílcar Echeverría: *Argentina Díaz Lozano*. Estudio biográfico literario. Guatemala, Editorial Landívar, 1982.

ELVIR ROJAS, Felipe (1927)

Poeta hondureño. Nació en El Paraíso en 1927. Estudió Leyes y se ha desempeñado en diversos cargos públicos, entre ellos el de Vice-Ministro de Gobernación. Fundó en 1956 la revista literaria *Pegaso* y las ediciones del mismo nombre. Fue Jefe de Redacción del diario *El Pueblo*, órgano del Partido Liberal.

OBRA. POESÍA. *Bronce de América* (1945); *Poemas heroicos* (1956); *Perfil de Rigoberto López Pérez* (1956); *Puños crispados* (1965); *Muerte hasta en los labios* (1957); *Elegía a Gabriela Mistral* (1957); *Dos elegías* (1958); *Riberas de angustias* (1959); *Presagio del alba* (1983). ANTOLOGÍA. *Antología del soneto en Honduras* (s.a.).

ESCOTO, Julio (1944)

Narrador y ensayista hondureño. Nació en San Pedro Sula en 1944. Egresado *cum laude* de la Escuela Superior del Profesorado “Francisco Morazán” en 1964, obtuvo diez años después el grado de *Magister Litterarum* en la Universidad de Costa Rica. Ha sido Director del Departamento de Letras de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, del Programa de Asuntos Culturales Centroamericano del CSUCA, de la Editorial Universitaria Centroamericana, Editor de la Serie de Libros de Temas Educativos del CIDIA-IICA, Jefe de la Unidad de Comunicación de FHIA (La Lima, Honduras), fundador y Director de Centro Editorial S.R.L. (San Pedro Sula) y Editor de *Imaginación*, Revista de Narrativa Hondureña. Obtuvo el II Premio “Froylán Turcios” de Cuento (1967), el Premio Nacional de Literatura de “Ramón Rosa”, el “Gabriel Miró” de Cuento (Alicante, España, 1983) y el “José Cecilio del Valle” de Ensayo (1990). Miembro del *International Writing Program* de la Universidad de Iowa, ha sido traducido al inglés, polaco, alemán y portugués.

El intelectual con mayor conciencia de la identidad hondureña es Julio Escoto. Así lo ha demostrado en su obra tanto de creación como de pensamiento.

OBRA. CUENTO. *Los guerreros de Hibueras...* (1968); *La balada del herido pájaro y otros cuentos* (1969, 1971); *Todos los cuentos* (1999). **NOVELA.** *El árbol de los pañuelos* (1971); *Días de ventiscas, noches huracán* (1980); *El General Morazán marcha a batallar hasta la muerte* (1992); *Rey del albor. Madrugada* (1993); *Bajo el almendro... junto al volcán* (1988). **ENSAYO.** *Casa del agua* (1965); *El ojo del santo: la ideología en las religiones y la televisión* (1990); *José Cecilio del Valle: una ética contemporánea* (1990). **ANTOLOGÍA.** *Antología de la poesía amorosa de Honduras* (1975). **LITERATURA PARA NIÑOS.** *Los Mayas* (1984)

ESTRADA AMADOR, Tito (21.01.1954)

Dramaturgo hondureño. Nació en Danlí, departamento de El

Paraíso, el 21 de enero de 1954. Hizo estudios de actuación en Nueva York y se graduó en la Escuela Nacional de Artes Dramático de Bogotá, Colombia. Es profesor de Teatro en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Ha colaborado en diarios y revistas sobre temas teatrales. En 1988 coordinó la parte correspondiente a Honduras en la obra *Escenario de dos mundos/Inventario teatral de Iberoamérica*.

Más que autor dramático, Tito Estrada Amador ha sido un “dramaturgo de la escena”. En este sentido, ha participado en numerosas obras de creación colectiva. También adaptó una pieza de Brecht: *Luxin Tenebris*.

OBRA. TEATRO. *Un día muy especial* y *Aguirre* (publicadas); *Señor Director* y *Los microcéfalos* (inéditas).

FONTANA, Jaime (13.04.1922-26.06.1972)



Poeta hondureño, seudónimo de Víctor Eugenio Castañeda. Nació en Tutule, departamento de La Paz, el 13 de abril de 1922. En 1943 obtuvo el primer premio en el Concurso Científico Morazánico y en 1947 el de poesía de la Universidad Nacional de Honduras con motivo de su centenario. Su único libro fue galardonado con el premio de honor de la Sociedad de Argentina de Escritores y en 1962 ganó otro premio, el “Asteriscos de Junín”, en el mismo país. Falleció el 26 de junio de 1972.

OBRA. POESÍA. *Color naval* (1951) y una selección, aparecida como fascículo 3 de la serie *11 poetas hondureños* (1991).

GAYTÁN, Nery Alexis (23.03.1961)

Narrador hondureño. Nació en Danlí, El Paraíso, el 20 de marzo de 1961. Sus relatos se han difundido en las revistas *Sobrevuelo*, *Tragaluz* y *Arte*. Colaborador de la sección literaria del diario *El He-*

raldo y de *Diario Tiempo*. En 1994 editó una antología parcial de su obra bajo el título de *Extrema cosecha*.

Gaitán es uno de los pocos hondureños que han cultivado la narración fantástica sin vislumbrarse en él a un maestro de la misma.

OBRA. CUENTO. *Reloj de arena* (1989); *La vida menor* (1990); *Laberinto último* (1992); *A la sombra del loto* (1996); *Pretextos para la eternidad* (1998). NOVELA. *El reclamo de las horas* (1995). BIBLIOGRAFÍA. *Índice de cuentistas hondureños* (1998).

GONZÁLEZ, José (10.07.1953)



Poeta y ensayista hondureño. Nació en La Lima, departamento de Cortés, el 10 de julio de 1953. Estudió Ingeniería Agronómica. En 1980 resultó finalista del Premio de Poesía convocado por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Con su poema "Monólogo de Roque Dalton" obtuvo el Premio Latinoamericano "Plural" 1984, rama de poesía. En 1991 se acreditó el Premio Centroamericano de Poesía "Juan Ramón Molina". Integró el consejo de redacción de la revista *Estiquirín* y fue colaborador de *Tragaluz e Imaginaria*.

Su primer poemario publicado, que elaboró en función de un coloquialismo irónico, intenta recrear toda una época de la historia política de Honduras: la dictadura de Tiburcio Carías Andino (1933-1948). En el segundo —afirma Hellen Umaña— "*salvando escollos panfletarios, sigue nadando en la corriente espléndida, aunque por muchos conceptos peligrosa, de la poesía testimonial*".

OBRA. POESÍA. *Poemas del Cariato* (1984); *Las órdenes superiores* (1985). ENSAYO. *Diccionario de autores hondureños* (1987, 1997).

GUILLÉN ZELAYA, Alfonso (26.06.1888-04.09.1947)

Poeta y periodista hondureño. Nació en Juticalpa, departamento de Olancho, el 26 de junio de 1888. Estudió Derecho en Tegucigalpa.

En su ciudad natal dirigió un periódico: *El Tacoma*. Vivió largos años en los Estados Unidos, donde fue Canciller del Consulado de Honduras en Nueva York y Guatemala. Se dedicó casi exclusivamente al periodismo. Fue Director de los diarios *El Cronista* y *El Pueblo*, fundado por él. En 1933 se trasladó a México, país donde residió hasta su muerte el 4 de septiembre de 1947.

Postmodernista nato, Guillén Zelaya fue admirado en su tiempo por sus coterráneos.

OBRA. POESÍA. *Ansia eterna* (1960).

Sobre el autor. Eliseo Pérez Cadalso: *Guillén Zelaya en el neomodernismo*. Tegucigalpa, Publicaciones de la Oficina Hondureña de Cooperación Intelectual, 1953.

INFANTE, Segisfredo (1957)

Poeta y ensayista hondureño. Nació en San Pedro Sula en 1957, hijo de padre español y madre de Olancho. A los quince años obtuvo premio como actor, director y autor de su obra de teatro en verso: "Canto en la prisión". Licenciado en Historia, su firma ha aparecido en las revistas *Frente*, *Pensamiento hondureño*, *Palabras y Papel*, sobre todo en el boletín de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, que dirige: *18 Conejo*.

OBRA. POESÍA. *Filamentos* (1983); *Antinomias de café...* (1983). ENSAYO. *Un homenaje y cinco presentaciones* (1991); *Los alemanes en el Sur* (1993); *El libro en Honduras* (1993); *Pesquisas literarias* (1993).

IZAGUIRRE, Carlos (1895-1956)

Poeta, ensayista y novelista hondureño. Estudió magisterio y ocupó varios cargos oficiales durante el régimen de Tiburcio Carías Andino, del cual fue uno de sus ideólogos. Su novela *Bajo el chubasco* obtuvo premio en un concurso nacional de 1945. Cultivó varios géneros literarios y falleció en Washington mientras se desempeñaba como Embajador de Honduras.

OBRA. POESÍA. *Desiertos y campiñas. Sonetos y prosas* (1939); *Nieblas* (1941); *La voz de la sombra* (1948); *Credo* (1949). NOVELA. *Alturas y abismos* (1936); *Bajo el chubasco* (1945). ENSAYO. *Inquietudes. Estudios filosóficos-literarios* (1931); *Readaptaciones y cambios* (1936); *Reflexiones y pensamientos* (1953).

LAINEZ, Daniel (Tegucigalpa: 10.04.1908-Idem.: 04.03.1959)



Poeta hondureño. Nació en Tegucigalpa el 10 de abril de 1908. Realizó estudios primarios en Tegucigalpa. Desde joven trabajó en un taller tipográfico. Colaboró en las revistas *Tegucigalpa* de Alejandro Castro y *Surco* de Claudio Barrera, como también en los principales diarios nacionales. Fue premio Nacional de Literatura “Ramón Rosa” 1956. Falleció en Tegucigalpa el 4 de marzo de 1959.

Multifacético, Daniel Lainez fue uno de los escritores representativos de su generación. En su poemario *Al calor del fogón* asimila, sin excesos, la vertiente popular-folklórica; y en juguete cómico de corte costumbrista, *Timoteo se divierte*, aborda el problema del alcoholismo en Honduras.

OBRA. POESÍA. *Voces íntimas* (1935); *Cristales de Bohemia* (1937); *A los pies de Afrodita* (1939); *Isla de pájaros* (1945); *Rimas de humo y viento* (1945); *Misas rojas* (1946); *Poesía varia* (1950); *Antología poética* (1950); *Al calor del fogón* (1955); *Poemas regionales* (1955); *Poemario* (1956); *Sendas de sol* (1956); *Antología* (1991), *Antología* (1992). TEATRO. *Timoteo se divierte* (1946); *Un hombre de influencia* (1956). CUENTO. *El grencho* (1946). NOVELA. *La gloria* (1946). LITERATURA PARA NIÑOS. *Poemas para niños* (1962).

LÓPEZ ALFARO, María. de los Ángeles

Poeta hondureña. Nació en Macuelizo, Santa Bárbara. Es Maestra de educación primaria y diplomada en Español, Matemáticas y Ciencias Naturales. Miembro fundadora del grupo literario “Óscar

Acosta" —vinculada a interiorismo que propugna el Ateneo Insular de República Dominicana, fundado por Bruno Rosario Candelier— ha publicado dos poemarios. "*Una secreta angustia concilia su anhelo trascendente y un aliento de amor le alienta el más hondo sentido de la vida*" —ha dicho de ella Rosario Candelier.

Una muestra de su producción aparece en la antología del citado poeta y teórico dominicano: *El interiorismo / Doctrina estética y creación literaria*.

OBRA. POESÍA. *Primicias literarias* (2000); *Horizontes que me toca* (2000).

MARTÍNEZ GALINDO, Arturo (1900-1940)

Cuentista hondureño. Nació en Tegucigalpa en 1900. Fundador, con Froylán Turcios, de la revista *Ariel*, viajó a Europa, donde asimiló la narrativa vanguardista y cosmopolita. Utilizó tres seudónimos: *Amargal*, *Armando Imperio* y *Julio Sol*. Murió decapitado en Sabá, Colón, en 1940.

Uno de los iniciadores del cuento moderno en Honduras, Arturo Martínez Galindo centró su renovación en el aspecto psicológico. Manifestó atracción, por ejemplo, por el incesto y algunos temas fantásticos.

OBRA. CUENTO. *Sombra* (1940); *Cuentos completos* (2001).

MARTÍNEZ, Mario Felipe (1932)



Historiador hondureño. Nació en Comayagua en 1932. Licenciado en Historia en Brasil, obtuvo el doctorado en la Universidad de Sevilla. Ha sido catedrático de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y Jefe del Departamento de Historia, de Soberanía y Fronteras del Ministerio de Relaciones Exteriores. En 1993 editó un volumen de documentos coloniales de su país.

A Mario Felipe Martínez se le deben las más amplias investigaciones sobre la historia colonial de Honduras y, especialmente, sobre su arquitectura religiosa.

OBRA. ENSAYO. *La escultura en Honduras* (1961); *Catedral de Comayagua* (1965); *Capítulos sobre el Colegio Tridentino de Comayagua y la educación colonial en Honduras* (1968); *Apuntamientos para una historia colonial de Tegucigalpa y su Alcaldía Mayor* (1982); *Los últimos días del Lempira y otros documentos: el conquistador español que venció a Lempira* (1987); *Catedral de la Inmaculada Concepción de Valladolid de Comayagua* (1988); *Cuatro centros de arte colonial provinciano en Honduras* (1993).

MEJÍA, Medardo (20.10.1907-1981)



Poeta, dramaturgo, narrador, periodista e historiador hondureño. Nació en Olancho el 20 de octubre de 1907. Estudió Derecho, graduándose de abogado y notario en 1935. Pero vivió del periodismo en Guatemala, donde publicó *El movimiento obrero en la Revolución de Octubre* (1946) y *El humanismo en la presidencia* (1950); El Salvador y México. Consejero de Estado en 1954, fue catedrático de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales y de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. En 1964 fundó en Tegucigalpa la revista *Ariel*, en homenaje a la famosa de Froylán Turcios. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura "Ramón Rosa" 1971. Murió en 1981.

Figura esencial de la literatura hondureña contemporánea. El amor, la solidaridad, la búsqueda de la identidad y el optimismo histórico constituyen los elementos principales de su poesía.

OBRA. CUENTO. *Cuentos del camino* (1930); *Comizahual: leyendas, tradiciones y relatos de Honduras* (1981). TEATRO. *Cinchonero* (1965); *Los diezmos de Olancho* (1959); *Los chapetones* (1977). POESÍA. *Anahte* (1965); *El fuego nuevo* (1975); *Antología* (1992). ENSAYO.

Discursos del dorado (1932); *Algo sobre la política hitleriana del doctor Ángel Zúñiga Huete* (1937); *José Antonio Domínguez en el "Himno a la materia"* (1945); *Capítulos provisionales sobre Paulino Balladares* (1946); *Don Juan Lindo, el Frente Nacional y el Anticolonialismo* (1959); *Apuntes de Sociología* (1965); *Historia de Honduras* (1969, 1970); *Trinidad Cabañas, soldado de la República Federal* (1971); *José Cecilio del Valle : gran precursor de movimiento de liberación nacional de la América Latina* (1977); *El genio de Cervantes y el secreto del Quijote en América Latina* (1979); *Froylán Turcios en los campos de la estética y del civismo* (1980).

MEJÍA NIETO, Arturo (1900-1972)

Cuentista, novelista y ensayista hondureño. Nació en La Esperanza, Intibucá, en 1900. Realizó estudios en su país y en Estados Unidos. Su libro *El perfil americano* fue considerado el libro del mes por el PEN Club de Buenos Aires. Diplomático en Argentina, Paraguay y Perú, colaboró en el diario *La Nación* de Buenos Aires, ciudad en donde vivió hasta su muerte en 1972.

Mejía Nieto concilió su responsabilidad de diplomático con la vocación literaria.

OBRA. CUENTO. *Relatos nativos* (1929); *Zapatos viejos* (1930); *El solterón* (1931); *El Chele Amaya y otros cuentos* (1936); *El pecador* (1956); *Cuentos completos* (1999). NOVELA. *El Tunco* (1933); *El prófugo de sí mismo* (1934); *Liberación* (1940). ENSAYO. *El perfil americano* (1938); *Morazán, Presidente de la desaparecida República Centroamericana* (1947); *Tres ensayos* (1959); *Razón de ser del teatro* (1987).

MERREN, Nelson (1931)

Poeta hondureño. Nació en La Ceiba en 1931. Dentista de profesión, publicó sus primeros poemas en la revista *Honduras Literaria* de la UNAH en 1963. En 1969 obtuvo el Premio "Juan Ramón Molina" de poesía en la Escuela Superior del Profesorado "Francisco Morazán". Perteneció al grupo de jóvenes poetas "La voz convocada". Desde hace muchos años reside y trabaja en Nueva York.

Fundador de la poesía nueva hondureña con Óscar Acosta y Roberto Sosa, Nelson Merren es reconocido por su voz coloquial e imprecatoria. “Introdujo —según José Luis Quesada— la influencia de los grandes poetas norteamericanos”.

OBRA. POESÍA. *Calendario negro* (1968); *Color de exilio* (1970).

MORRIS, Andrés (1928-1988)

Dramaturgo radicado en Honduras, nació en Valencia, España, en 1928. Se bachilleró en Játiva e hizo estudios de Leyes en las universidades de Sevilla y Valencia. Tras sus estadías en Madrid, Estocolmo y Londres, se matrimonia con la hondureña Luz Lainez. En 1961 inicia una labor de crítica literaria en la prensa de Tegucigalpa. Enseña en la Escuela Superior del Profesorado “Francisco Morazán”. Crea y dirige el “T.E.S.P.” que, unido a otros grupos teatrales, integrará el *Teatro Nacional de Honduras* bajo su conducción y la de Francisco Salvador. Su obra dramática hondureña comienza con “La ascensión del busito”, farsa política inédita. El 20 de octubre de 1966 estrenó en la Casa de la Cultura de Tegucigalpa *El guarizama* y el 22 de septiembre de 1968, en el mismo local, *La miel del abejorro*. En 1982 fue nombrado Cónsul de Honduras en Valencia. Falleció en esa ciudad en 1988.

Impulsor del teatro en Honduras, Andrés Morris desarrolló una dramaturgia original dentro del medio centroamericano. En su *Trilogía ístmica* funde el realismo costumbrista y el teatro del absurdo, sustentado en personajes de raigambre valleinclanesca, para conformar una visión crítica e irónica de la realidad hondureña. Su obra *Oficio de hombres* se ha incluido en todas las antologías de teatro social hispanoamericano y se representó en el Teatro María Guerrero de Madrid.

OBRA. TEATRO. *La tormenta* (1955); *Ras de la gente* (1957); *Los ecos dormidos* (1957); *El guarizama* (1967); *Oficio de hombres* (1968); *Trilogía ístmica. El guarizama. Oficio de hombres. La miel del abejorro* (1969); *La piedra pulida* (1984); *Alteraciones de la paz y el orden / Diálogos, monólogos y voces para un círculo* (2001).

MOYAS SOSA, David (21.10.1929-15.04.1970)

Poeta y periodista hondureño. Nació el 21 de octubre de 1929. Fue jefe de Redacción de la revista *Tegucigalpa* y del semanario *La Nación*. Colaboró en el diario *El Nacional* de México y de numerosas publicaciones del resto de Centroamérica. En 1955 obtuvo el Primer Premio del Concurso Nacional de Cuentos auspiciado por *La Prensa Gráfica* de San Salvador. Falleció en Tegucigalpa el 15 de abril de 1970.

OBRA. POESÍA. *Imanáforas* (1952); *Metáfora del alma* (1955); *El arpa de las silabas* (1968).

MURILLO SELVA, Rafael (1934)

Dramaturgo, actor y director teatral hondureño. Nació en 1934. Doctor en Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Nacional de Bogotá, se integró en 1965 al grupo teatral "La Candelaria". Luego obtuvo un doctorado en Historia Económica en Francia. De regreso a Honduras, funda en 1970 el Teatro Experimental La Merced (TEUM).

Elemento renovador de la escena hondureña, Rafael Murillo Soto ha concebido y realizado propuestas experimentales y novedosas.

OBRA. TEATRO. *El Bolívar descalzo* (1975); *El terremoto* (1976); *Aproximaciones al proceso de Independencia y al pensamiento de José Cecilio del Valle* (1978); *Louvabagu* (1980).

MURILLO SOTO, Celio (28.09.1911-25.02.1966)

Poeta y periodista hondureño. Nació en Olanchito, departamento de Yoro, el 28 de septiembre de 1911. Estudió Derecho, ejerció la diplomacia y fue Presidente de la Asociación de Prensa Hondureña. Colaboró en numerosos diarios y periódicos. Utilizó los seudónimos de "Gerardo Serena" y "Alfonso Garrido". La Municipalidad de Tegucigalpa instituyó un premio anual con su nombre. Falleció el 25 de febrero de 1966.

OBRA. POESÍA. *Afán* (1939).

NAVARRO CASTRO, Miguel (1904-1975)

Antólogo y profesor hondureño. Nació en la capital de Guatemala —durante un exilio político— en 1904. Estudió en Boston, Estados Unidos, donde obtuvo el título de Master of Arts. Fue Director General de Educación Primaria y Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Honduras, como también miembro de la Academia Hondureña de la Lengua. La Escuela Superior del Profesorado “Francisco Morazán” le confirió el título honoris causa de Profesor de Estudios Sociales. Murió en 1975.

OBRA. ENSAYO. *Lecturas nacionales* (1931); *Elementos de Geografía de Centroamérica* (1950). ANTOLOGÍA. *Poetas y prosistas de Honduras* (1932); *Páginas hondureñas* (1959, 1982).

OQUELÍ, Ramón (10.07.1934)



Ensayista, bibliógrafo e historiador hondureño. Nació en Comayagüela el 10 de julio de 1934. Se graduó de bachiller en el Instituto Salesiano de Tegucigalpa. Perteneciente al grupo intelectual “Vidauueva”, vivió casi nueve años estudiando Derecho en Madrid y familiarizándose con los grandes filósofos españoles del siglo XX: Ortega y Gasset, Zubiri, Aranguren, Julián Marías. A su regreso, fue nombrado Juez de Letras en Comayagua y, posteriormente, en Tegucigalpa. Catedrático de Sociología, colaboró en las principales revistas de su país y en los diarios *La Prensa* y *Tiempo*. Compiló los escritos del periodista Paulino Valladares en 1973 y una antología de José Cecilio del Valle en 1981. Ocho años después, recibía el Premio “Rey Juan Carlos I de España sobre estudios históricos”. Su nobleza y solidaridad intelectuales no tienen límite.

A Oquelí, aparte de análisis de la realidad social y política locales, se le deben acuciosas investigaciones, sobre todo de las más importantes personalidades de Honduras y de la historia política cotidiana.

OBRA. ENSAYO. *Notas sobre Ramón Rosa* (1968), en colaboración con Irma Leticia de Oyuela; *Cronología de la soberanía militar* (1983); *La fama de un héroe* (1984); *La víspera entrañable* (1993); *Para actualizar el Mariñas* (1983); *Presencia de Ortega en América* (1984); *Los hondureños y las ideas* (1985); *Certidumbres y vacilaciones de un provinciano* (1985); *Centenario de Irisarri* (1987); *De los griegos a Guevara* (1988); *1862* (1989); *El soñador Herrera, veterano de la libertad* (1989); *Mixturas* (1991); *El primer año de Bográn* (1990); *Gente y situaciones* (1991, 1994), 3 vols.; *Honduras, estampas de la espera. Sucesos políticos y vida cotidiana* (1997). **ANTOLOGÍA.** *Antología mínima de la obra de José Ortega y Gasset* (1984); *Antología de José Cecilio del Valle* (1981); *Escritos inéditos de José Cecilio del Valle* (1996). **BIBLIOGRAFÍA.** *Bibliografía socio-política de Honduras* (1981).

OVIEDO, Jorge Luis (04.12.1957)

Narrador, poeta y antólogo hondureño. Nació en La Libertad, departamento de Comayagua, Honduras, el 4 de diciembre de 1957. En 1982 obtuvo, simultáneamente, los premios de Poesía y Cuento de la Universidad de Panamá, convocados a nivel latinoamericano. Cuentos suyos se han traducido al inglés, alemán, griego e italiano.

A pesar de las fuentes nutricias de su narrativa —el mundo garcía-marquiano de *Cien años de soledad* y *El otoño del patriarca*—, Oviedo es el narrador hondureño con más vigor imaginativo y capacidad de fabulación, demostrada en sus novelas cortas. Pero, sobre todo, en sus libros de cuentos, especialmente en *Teleño, el niño que conocía el mar*, colección de seis piezas, sobresaliendo la que da título al volumen, y “Alicia en el país de las pesadillas”. Además, ha incursionado felizmente en la poesía y en la novela corta.

OBRA. CUENTO. *La muerte más aplaudida* (1983); *Cinco cuentos* (1985); *Teleño, el niño que conocía el mar* (1992); *Cuentos y personajes* (2000); *El cazabrujas y otros personajes* (2001). **LITERATURA PARA NIÑOS.** *El gigante y el bosque* (1996). **NOVELA.** *La gloria del muerto* (1987); *La turca* (1988); *Como mi general no hay dos* (1990). **POESÍA.** *Aproximaciones* (1984); *Xibalbé* (1985?); *Lamento por todos* (1994).

ANTOLOGÍA. *El nuevo cuento hondureño* (1985); *Palabra insurrecta. Poesía rebelde hondureña* (1986); *Antología del cuento hondureño* (1988); *Antología de la poesía hondureña* (1993).

OYUELA, Irma Leticia de (20.08.1935)



Ensayista, historiadora del arte e investigadora hondureña. Nació en Tegucigalpa el 20 de agosto de 1935. Su tesis de Bachiller en Ciencias y Letras en el Instituto de Tegucigalpa versó sobre la historia del Arte Colonial de Honduras. Licenciada en Ciencias Jurídicas y Sociales, con estudios de postgrado en Estética en el Instituto Antonio Gramsci de Roma, es miembro de número de Geografía e Historia de Honduras y asociada al Instituto Hondureño de Antropología de su país. Fundó con Oscar Acosta la Editorial *Nuevo Continente*. Se hizo cargo de la Galería Leo. Tiene inéditas tres obras capitales: *Honduras y el desarrollo artístico: Notas para la historia de la pintura en Honduras*, *La búsqueda de la religiosidad en la cultura hondureña* y *Un siglo en la hacienda: Estancias y haciendas ganaderas en la antigua Alcaldía Mayor de Tegucigalpa, 1650-1850*. El 20 de agosto de 2002 ingresó a la Academia Hondureña de la Lengua.

Promotora de cultura sin par, Irma Leticia Oyuela ha contribuido a fundamentar el desarrollo histórico de las artes plásticas de su país y al estudio sociológico de la mujer hondureña. Por ejemplo, en su ensayo *Mujer, familia y sociedad* (1993) construye la historia de la mujer en Honduras desde lo cotidiano: el ámbito privado, la familia, la sexualidad, la reproducción, el trabajo doméstico, etc., logrando trascender el concepto de historia “separatista”. Además, sus estudios sobre las haciendas ganaderas, la religiosidad popular y el rescate crítico de la documentación histórica de Honduras constituyen aportes fundamentales.

OBRA. ENSAYO. *Notas sobre Ramón Rosa* (1968), en colaboración con Ramón Oquellí; *Notas sobre la evolución histórica de la mujer en Honduras* (1989); *Cuatro hacendadas del siglo XIX* (1889); *Historia*

mínima de Tegucigalpa vista a través de las fiestas del patrono San Miguel a partir de 1680 hasta finales del siglo XIX (1989); Fe, riqueza y poder. Antología crítica de documentos para la historia de Honduras (1992); José Manuel Gómez [sic], pintor criollo (1992); Mujer, familia y sociedad: una aproximación histórica (1993); Ramón Rosa: plenitudes y desengaños (1994); Religiosidad popular. Raíz de la identidad hondureña (1996); Dos siglos de amor (1998); De santos y pecadores. Un aporte para la historia de las mentalidades (1999); De la corona a la libertad (2000); La Virgen María en la plástica hondureña (2000).

PAREDES, Rigoberto (26.04.1948)



Poeta y ensayista hondureño. Nació en Trinidad, departamento de Santa Bárbara, el 26 de abril de 1948. Perteneció al grupo literario “Tauanka” de Tegucigalpa y al “Punto Rojo” de Bogotá, donde hizo estudios de Letras. En 1970 obtuvo mención honorífica en la Primera Bienal de Poesía de Panamá. Fue miembro del Comité de redacción de la revista *Alcaraván* y director de otra: *imaginaria*. En 1983 editó en Barcelona, con Roberto Armijo, la antología *Poesía contemporánea de Centroamérica* y obtuvo el premio de literatura otorgado por la Escuela Nacional de Bellas Artes de Honduras. También han sido finalista en certámenes internacional (Casa de las Américas, Educa) y traducido a varios idiomas. Entre otros ensayos, ha publicado “Medio siglo de literatura hondureña”. Tiene un poemario inédito: *Celebraciones del aguafiestas* y es propietario de una librería y cafetería en Tegucigalpa: *Paradiso*. Fue Director del Departamento de Letras y Lengua de la UNAH y Viceministro de Cultura.

Irreverente, confrontativa e irónica, la poesía de Rigoberto Paredes vislumbra la existencia de valores nuevos y distintos de los viejos y caducos que condena; en esa afirmación auténtica, recurre a la parodia y a cierto humorismo lúdico, sin caer en una actitud nihilista.

OBRA. POESÍA. *En el lugar de los hechos* (1974); *Las cosas por su nombre* (1978); *Materia prima* (1985); *Fuego lento* (1989). **ENSAYO.**

Literatura hondureña (1987), en colaboración con Manuel Salinas Paguada. ANTOLOGÍA. *Páginas hondureñas* (1980); *Panorama crítico de la literatura hispanoamericana* (1971); *Poesía contemporánea de Centroamérica* (1983), en colaboración con Roberto Armijo.

PASTOR FASQUELLE, Rodolfo (1948)

Historiador hondureño. Nació en San Pedro Sula en 1948. Hizo estudios superiores en Estados Unidos y en el Colegio de México, donde fungió como catedrático. Fue también Ministro de Cultura y Turismo.

Su ensayo "De moros en la costa a negros de Castilla: Representación y realidad en las crónicas del siglo XVII centroamericano" fue incluido en el primer volumen de autores varios, mal titulado: *Documentos para la historia de Honduras* (1999), seleccionado y anotado por Roberto Sosa.

OBRA. ENSAYO. *Desarrollo urbano de la Honduras colonial* (1975); *Historia de la crisis del sistema político hondureño* (1986); *Derechos humanos en Honduras: una situación distinta* (1986); *Campesinos y reforma: los mixtecos, 1700-1856* [1987]; *Memoria de una empresa hondureña* (1988); *Biografía de San Pedro Sula* (1990); *Perfil de un nuevo discurso político* (1992); *Historia de Centroamérica* (1995).

PÉREZ CADALSO, Eliseo (22.11.1920-1999)

Poeta, narrador y ensayista hondureño. Nació en El Triunfo, departamento de Choluteca, Honduras, el 22 de noviembre de 1920. Estudió Derecho en la Universidad de su país natal, graduándose en 1946. Al año siguiente, becado por el gobierno de Colombia, se especializó en Bogotá. Ha sido diputado al Congreso Nacional y Consejero de Estado de su país. En 1952 obtuvo diploma como Administrador Público en la Fundación Getulio Vargas de Río Janeiro, Brasil. Luego asistió, representando a su gobierno, a la Segunda Reunión de la Organización de Estados Centroamericanos, celebrada en Mana-

gua; institución de la que fue Director de Relaciones Públicas y Director de Asuntos Culturales.

Ejerció la docencia en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y representó a Honduras en numerosas reuniones internacionales, en la Asamblea General de las Naciones Unidas en Nueva York y ante el Consejo Interamericano de Jurisconsultos. Fue miembro del PEN Club de Honduras, del Colegio de Abogados, de la Academia Hondureña de la Lengua, de la Academia de Geografía e Historia de Honduras y de la Asociación de la Prensa Hondureña. Falleció en Tegucigalpa.

OBRA. POESÍA. *Vendimia* (1943); *Jicaral* (1947). ENSAYO. *Poesía en y muerte en el camino de Martí* (1953); *Guillén Zelaya en el neomodernismo de América* (1953); *Voces de bronce* (1951); *Valle, apóstol de América* (1954). CUENTO. *Ceniza* (1955); *La catarata* (1964).

QUESADA, José Luis (1948)



Poeta y narrador hondureño. Nació en Olanchito, Yoro, en 1948. Perteneció, sucesivamente, a los grupos "Tauanca" de Tegucigalpa y "La luz convocada" de La Ceiba. Colaborador de los suplementos culturales de los diarios *El Día*, *La Prensa*, *El Tiempo*, como también de las publicaciones periódicas *Presente* y *Revista de Artes y Letras*, ha obtenido el "Premio Universidad" de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras con su *Cuaderno de testimonio* en 1980; el segundo premio en el convocado, a nivel latinoamericano por EDUCA, al año siguiente con título *La vida como una guerra*; y el premio "Juan Ramón Molina" de la Secretaría de Cultura y Turismo en 1985 con el poemario *Sombra del blanco día*. En 1992 obtuvo el premio "José Trinidad Reyes". También sus obras se han incluido en varias antologías.

OBRA. POESÍA. *Porque no espero más volver* (1974), *Cuaderno de testimonio* (1981), *La vida como una guerra* (1982), *Defensa de los animales antiguos* (1985), *Sombra del blanco día* (1987); *La memoria que*

esperaba. Antología personal (1990). CUENTO. *El falso duende* (1994).

QUESADA, Roberto (1962)

Narrador hondureño. Nació en Olanchito en 1962. Fundador de la revista literaria *Sobrevuelo*, vivió en Nueva York; donde dirigió el quincenario *El Centroamericano*. Su novela *Los barcos* se tradujo al inglés en 1992. Con su otra novela, *El humano y la diosa*, obtuvo el Premio del Instituto Latinoamericano de escritores en los Estados Unidos. En ese país se desempeñó como Primer Secretario de la Embajada de Honduras ante la ONU.

Autor de obras autobiográficas e introspectivas, Roberto Quesada es el narrador joven más prometedor de Honduras. Sus cuentos figuran en varias antologías, entre ellas *Se habla español* (2000). Su novela *Big banana*, editada en Barcelona, contiene “una prosa frenética, hilarante”. Y la última, *No entres por Miami*, revela su total dominio del género.

OBRA. CUENTO. *El desertor* (1985); *El lector que de repente quedó ciego o Drácula en los tiempos del sida* (1994). NOVELA. *Los barcos* (1988, 2002); *El humano y la diosa* (1996); *Big banana* (1988, 2000); *No entres por Miami* (2002).

RAMÍREZ, Alexis (1943)

Poeta hondureño. Nació en 1943. Egresado de la carrera de Periodismo de la Escuela Superior del Profesorado “Francisco Morazán”, su poemario *Perro contado* ganó en 1972 el Premio “Juan Ramón Molina” convocado por dicha Escuela. Trabaja en la Editorial Guaymuras y colabora en la *Revista de Arte*. Su monólogo “Retrato” fue estrenado en 1985.

Alexis Ramírez es un poeta de amarga fibra social, marcada por un descarnado sarcasmo agresivo. Tal imagen la proyecta en *Perro contado* y en *Operativo amor*, publicado fragmentariamente. En cuanto a “Retrato” conjuga el drama personal y la tragedia social.

OBRA. POESÍA. *Perro contado* (en *Cinco poetas hondureños*, 1981).
ENSAYO. *Crítica científica vs crítica de primitivo, el fútbol, la sopa de caracol y otras debilidades catatónicas de la punta* (1987).

RAMÍREZ, Livio (1943)



Poeta hondureño. Nació en Olanchito, Yoro, en 1943. Graduado en leyes en México, donde perteneció al Taller Universitario de Poesía que dirigió Juan Bañuelos, como en España, fue catedrático de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. En 1981 ganó el Premio Internacional de poesía "Platero", organizado por el Club de Libros en Español de la Organización de las Naciones Unidas en Ginebra, Suiza. Ha ejercido cargos en la administración cultural de su país y es miembro de la Academia Hondureña de la Lengua.

OBRA. POESÍA. *Sangre y estrellas* (1962); *Yo, nosotros* (1969); *Arde como fiera* (en el volumen colectivo *Noticias contradictorias* 1972); *Descendientes del fuego* (1987); *Escrito sobre el amanecer y otros poemas* (1989).

RAMOS, María Eugenia (1959)

Poetisa hondureña. Nació en Tegucigalpa en 1959. A los 7 años publicó su primer trabajo literario en la revista *Ariel* de Medardo Mejía. Sus cuentos y poemas han aparecido en diversos diarios y revistas de su país. En 1978 obtuvo el primer premio en el Certamen Literario Independencia Nacional.

María Eugenia Ramos es una de las últimas voces femeninas representativas de Honduras.

OBRA. POESÍA. *Porque ningún sol es el último* (1989). **CUENTO.** *Una cierta nostalgia* (1998).

REYES MASSONI, Roberto (1949)

Antropólogo, arqueólogo, economista e historiador hondureño. Nació en Tela, Atlántida, en 1949. Hizo estudios especializados en la Ciudad de México, donde enseñó Antropología Cultural e Historia. También fue docente de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y Embajador de su país en México. En 2002 colaboró en el volumen colectivo *Colón y la Costa Caribe Centroamericana*. Entre sus investigaciones arqueológicas figuran “Una piedra de moler decorada con el escudo de los Habsburgo, encontrada en Honduras” y otra sobre representaciones de deidades mesoamericanas en petroglifos de Honduras.

OBRA. ENSAYO. *Introducción a la arqueología de Honduras* (1976); *Bibliografía Arqueológica de Honduras* (1976); *Notas sobre la cultura de Honduras: la Revista del Archivo Nacional y Biblioteca Nacionales, 1804-1809* (1986); *La economía como explicación histórica: un precursor, Tucídides* (1990); *Cristóbal Colón en Honduras* (2002).

RIVAS, Antonio José (1924)



Poeta hondureño. Nació en 1924 en Comayagua. Estudió Derecho en Honduras y Nicaragua. En 1950 obtuvo la Flor Natural en los Juegos Florales de León, Nicaragua, en 1964 el segundo premio en el Certamen de Poesía convocado por el Club Rotario de Tegucigalpa y en 1967 el premio “Carabella de Plata” en Barcelona. Fue catedrático de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y de una sección del Ministerio de Relaciones Exteriores de su país. En 1984 obtuvo el Premio Nacional de Literatura “Ramón Rosa”.

Para Hellen Umaña, la poesía de Antonio José Rivas gira en torno de su interioridad anímica, “*mediante el uso exacerbado de las formas metafóricas*”. Pero no elude la realidad: se enmascara para enfrentarse a ella.

OBRA. POESÍA. *Mitad de mi silencio* (1964).

SALINAS PAGUADA, Manuel (25.12.1942-1999)

Ensayista y crítico literario hondureño. Nació en Olanchito, departamento de Yoro, el 25 de diciembre de 1942. Egresado de la Escuela Superior del Profesorado, cursó la licenciatura en Letras de la Universidad de Clermont-Ferrand y la Maestría y el Doctorado en Letras Hispanoamericanas de la Sorbona. Fue Director General de Cultura y de la Editorial Universitaria de su país. Perteneció a la Academia Hondureña de la Lengua, dirigió el suplemento del diario *La Tribuna* en Tegucigalpa y enseñó en la Carrera de Letras de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. En 1982 compiló los escritos del narrador Federico Peck bajo el título de *Renovación* y en 1993 editó la antología *Poesía morazánica hondureña*. Dejó en prensa otras selecciones: *Antología del cuento hondureño* y *Antología del cuento centroamericano contemporáneo*. Falleció en 1999.

Manuel Salinas Paguada contribuyó al estudio y difusión de la literatura de Honduras, especialmente de sus narradores del siglo XX.

OBRA. ENSAYO. *La novela bananera centroamericana* (1976); *Breve reseña del cuento hondureño* (1981); *Literatura hondureña* (1987), en colaboración con Rigoberto Paredes; *Cultura hondureña contemporánea* (1991). **ANTOLOGÍA.** *Poesía morazánica hondureña* (1993).

SALVADOR, Francisco (07.07.1934)

Dramaturgo hondureño, cuyo nombre completo es Francisco Salvador Aguilar. Nació en Tegucigalpa el 7 de julio de 1934. Hizo estudios de Humanidades en la Universidad de San Carlos de Guatemala y de Teatro y Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México. Luego se especializó en dirección teatral en Francia y Alemania Federal. Fundó en 1959 el Teatro Universitario de Honduras y dirigió la revista *Kukulcán*. Colaborador de las revistas *Ariel*, *Extra* y *Presente*, obtuvo el premio "José Trinidad Reyes" y, en el Primer Festival de Teatro Centroamericano (Santa Ana, El Salvador) una medalla de oro, además de los más consagrados: el "Ramón

Amaya Amador" (1979) y el "Itzam Ná" en 1984. Enseñó Historia del Teatro en la Academia de Arte Dramático de Tegucigalpa. Tiene cuatro obras breves inéditas: "La Chunga", "Muera la inteligencia" (homenaje a Miguel de Unamuno), "Historia de Regina Fisher" y el ballet-drama "El soplo", además de otras colecciones de poesía y cuento.

OBRA. TEATRO. *El sueño de Matías Carpio* (1968). CUENTO. *Un amigo llamado Torcuato* (1957). ENSAYO. *Historia de la construcción del Teatro Nacional* (1965). ANTOLOGÍA. *El Teatro en Honduras* (1977), en colaboración con Alma Caballero.

SARAVIA, Juan Ramón (25.06.1951)



Poeta hondureño. Nació en Petoa, departamento de Santa Bárbara, el 25 de junio de 1951. Profesor de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Jefe de Redacción de la revista *Tragaluz* y Codirector del suplemento *Cronopios* del diario *Tiempo* de San Pedro Sula. Finalista del concurso latinoamericano de poesía "Rubén Darío" (1986), primera mención de otro del mismo nivel en México (1988) y finalista de Casa de las Américas el mismo año.

Saravia, en cuatro libros unitarios y saludables, ha desacralizado y revalidado, actualizándolos con humor y rigor, la letra y el espíritu de algunos textos de la Biblia; ha retomado, creativa y expansivamente, el coloquialismo testimonial; cantado el amor en versos cortos, precisos; y conformando una tetralogía cívica y mítica de la historia hondureña a través de la figura de Morazán.

OBRA. POESÍA. *Paisajes bíblicos* (1985); *Puntos cardinales* (1988); *Solo para una mujer* (1991); y *Alta es la noche* (1992).

SIERRA FONSECA, Rolando (01-05-1965)

Ensayista, sociólogo e historiador hondureño. Nació en Teguci-



galpa el 1 de abril de 1965. Es licenciado en Historia de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), Magister en Sociología por la Universidad Academia Humanismo Cristiano de Chile y Magister en Ciencias Sociales y del Desarrollo del ILADES, Universidad Gregoriana en Roma. Se desempeña como catedrático de la Maestría de Gestión y Desarrollo de la UNAH y coordinador del Informe sobre el Desarrollo Humano de Honduras del PNUD. Miembro de la Academia Hondureña de Geografía e Historia, obtuvo el Premio de Ensayo “José Cecilio del Valle” en 1990.

Formado sólidamente, Roberto Sierra Fonseca es el primer historiador de la Iglesia en Honduras; pero su ámbito de estudio trasciende esa especialización y abarca el campo del desarrollo, la modernización y las ciencias sociales en América.

OBRA. *Iglesia e Historia en Honduras* (1993); *Iglesia y liberalismo en el siglo XIX* (1993); *Fuentes y bibliografía para el estudio y la historia de la Iglesia en Honduras* (1993); *La creación de la arquidiócesis de Tegucigalpa, 1909-1917* (1993); *La filosofía de la historia de José Cecilio del Valle* (1998); *El problema de la idea de nación en Honduras del siglo XIX* (2000); *Colonia, Independencia y Reforma. Una introducción a la historiografía hondureña* (2001).

SOSA, Roberto (18.04.1930)



Poeta y ensayista hondureño. Nació en Yoro el 18 de abril de 1930. Perteneció al grupo “Vidanueva”. Hizo estudios superiores en la Universidad de Cincinnati, donde además impartió clases de Literatura Hispanoamericana y Española. Fue Director de la revista *Presente*, que editaba Oscar Acosta, y de la página literaria de *La Prensa* en San Pedro Sula. En 1968 obtuvo el Premio “Adonais” de poesía y en 1971 el “Casa de las Américas”. En 1972 se le otorgó el Premio Nacional de Literatura “Ramón Rosa” y en 1980 obtuvo el Itzam Ná. Sus libros *Los pobres* y

Un mundo para todos dividido se tradujeron al francés y el primero al inglés. En 1990 apareció en volumen su *Obra completa*, ilustrada, con la crítica que han suscitado sus poemarios.

Solitaria, la poesía de Roberto Sosa —cuyo equilibrio formal y temático ha alcanzado una sostenida perfección— marcó una ruptura en la tradición hondureña que, a su vez, ha enriquecido y depurado. De ahí su trascendencia y repercusión en el extranjero. En efecto, seis volúmenes de sus versos —entre 1977 y 1995— se editaron en francés, inglés y alemán.

OBRA. POESÍA. *Caligramas* (1959); *Muros* (1966); *Mar interior* (1967); *Los pobres* (1969); *Un mundo para todos dividido* (1971); *Secreto militar* (1985); *Hasta el sol de hoy. Antología poética* (1987); *Obra completa* (1990); *Máscara suelta* (1994); *El llanto de las cosas* (1995); *Antología personal* (1998). **ENSAYO.** *Breve estudio sobre la poesía y su creación* (1969); *Prosa armada* (1981). **ENTREVISTA.** *Diálogo de sombras* (1993). **ANTOLOGÍA.** *Antología de la nueva poesía hondureña* (1967) y *Antología del cuento hondureño* (1968), en coautoría con Óscar Acosta; *Nombres para una espada* (1992); *Documentos para la historia de Honduras* (1999), 5 vols.; *Piano vacío* (2002); *Honduras: poesía política* (2002).

SOTO, Joaquín (Comayagua: 1897-Guatemala: 07.01.1926)

Poeta hondureño. Nació en Comayagua en 1897. Obtuvo el título de Maestro de Instrucción Primaria en la Escuela Normal de Tegucigalpa. Bachillerado, después de ejercer su vocación por algunos años, se trasladó a San Salvador para estudiar medicina; pero se graduó de doctor en México. Luego pasó a la ciudad de Guatemala, donde fallecería —a los treinta años— el 7 de enero de 1926.

Convencional poeta, Soto exaltó a Morazán y cantó al pino hondureño; además, evocó su infancia y dio muestras de un pesimismo romántico.

OBRA. POESÍA. *El resplandor de la aurora* (1916); *Lámparas trémulas* (1960).

SUÁREZ, Clementina (Juticalpa: 12.05.1906-Tegucigalpa: 09.12.1991)



Poetisa hondureña. Nació en Juticalpa el 12 de mayo de 1906. En 1930 publicó *Corazón sangrante*, el primer poemario de una mujer hondureña. Residió en México, La Habana, Nueva York, Costa Rica y San Salvador. Editora de la revista *Mujer*, fundó una galería de arte centroamericano en México y dirigió la página de arte y letras de *El Día* de Tegucigalpa. También fundó la galería "Morazánica". Fue Premio Nacional de Literatura "Ramón Rosa" 1970. Inició la serie de fascículos *11 poetas hondureños*. Falleció, tras una horrenda golpiza en su casa de habitación, el 3 de diciembre de 1991.

La voz rebelde y dolorosa de Clementina Suárez se sumó a las de Luz Méndez de la Vega en Guatemala, María Teresa Sánchez en Nicaragua, Eunice Odio en Costa Rica y Stella Sierra en Panamá, todas ellas representantes de la poesía femenina centroamericana. De noble factura, la suya se concentra en el goce puro del amor sensual y en una "intransigente pasión por la patria".

OBRA. POESÍA. *Corazón sangrante* (1930); *Iniciales* (1930); *Los templos de fuego* (1931); *De mis sábados, el último* (1935); *Engranajes* (1935); *Veleros* (1937); *De la desilusión a la esperanza* (1944); *Creciendo con la hierba* (1957); *Canto a la encontrada patria y su héroe* (1958); *El poeta y sus señales* (1969); *Antología poética* (1984); *Con mis versos saludo a las generaciones futuras* (1988); *Antología* (1992).

Sobre la autora. *Clementina Suárez*. Selección de críticas, comentarios, pinturas y dibujos. Tegucigalpa, Universidad Nacional Autónoma de Honduras, 1969; Janeth N. Gold: *Clementina Suárez: su lugar en la galería de mujeres extraordinarias*. Tegucigalpa, Editorial Guaymuras, 1990 y *El retrato en el espejo*. Una biografía de Clementina Suárez. Versión al español de Ester Gramillo y Janet N. Gold. Tegucigalpa, Editorial Guaymuras, 2001.

SUASNÁVAR, Constantino (León, Nicaragua: 12.01.1912-1974)

Poeta hondureño. Nació en León, Nicaragua, el 12 de enero de 1912, hijo de padres hondureños. Editor de la revista *Comizagual* y del periódico *El Norte*, colaboró en las revistas *Honduras Literaria*, *Tegucigalpa*, *Surco* y *Repertorio de Honduras*. Murió en 1974.

Roberto Sosa escribió: "*Con Suasnívar sucedió lo que ha pasado con la mayor parte de los poetas y escritores de este país: frustración social, obra escasa, irregularidad estética y de descenso brusco en el nivel cualitativo de la creación. No obstante, Constantino dejó obras de innegable valor artístico*".

OBRA. POESÍA. *Números* (1936); *Poemas* (1949); *La Siguanaba y otros poemas* (1952); *Perfil de frente* (1960); *Sonetos de Honduras* (1965); *Soneto a Coello y otros sonetos* (1966); *Antología* (1991).

TRAVIESO, Jorge Federico (San Francisco, Honduras: 16.08.1920-Río de Janeiro: 08.06.1953)

Poeta hondureño. Nació en San Francisco, departamento de La Atlántida, el 16 de agosto de 1920. Cursó estudios de medicina en México sin concluirlos. De regreso a Honduras, fue nombrado Agregado Cultural en el mismo México, siendo ascendido a Primer Secretario. En 1952 trabajó, de nuevo como miembro de la representación hondureña, en Río de Janeiro; allí se suicidó el 8 de junio de 1953. Seis años después, Francisco Salvador compiló sus poemas en volumen, precedido de un breve estudio de Jorge Fidel Durón. Una selección de sus poemas integró uno de los fascículos de la serie *11 poetas hondureños*.

Para Andrés Morris, Jorge Federico Travieso fue "*un poeta iberoamericano por excelencia que va de Darío a Neruda, con lejanísimos ecos lorquianos y alguna evocación de Miguel Hernández*".

OBRA. POESÍA. *La espera infinita* (1959); *Antología* (1991).

TURCIOS, Salvador R. (Comayagüela: 06.08.1880-Idem.: 27.05.1973)

Periodista, poeta e historiador hondureño. Nació en Comayagüela el 6 de agosto de 1880. Cursando la enseñanza secundaria, en 1904 fue enviado por su padre —descendiente de alcaldes y miembros del cabildo indígena de Comayagüela— a El Salvador; allí se bachilleró y vivió quince años, dedicado al periodismo. De 1910 a 1913 escribió una serie de artículos ant imperialistas que reuniría en volumen. Por entonces su estudio sobre José Matías Delgado fue laureado con la “Medalla Gavidia” de primera clase. En 1919 se hallaba en Honduras. De 1922 a 1941 laboró, como Secretario, en la Cámara de Comercio de Tegucigalpa. Igualmente fue Secretario del Ateneo de Honduras. En sus últimos años se entregaba a la recopilación de datos y documentos históricos. Falleció en su ciudad natal el 27 de mayo de 1973.

Aparte de su afición historiográfica que no pudo concretar suficientemente, pues dejó inéditas varias obras, Salvador R. Turcios es autor de un libro de contenido político vigente: *Al margen del imperialismo yanqui*.

OBRA. ENSAYO. *Al margen del imperialismo yanqui* (1915, 1917), *El prócer Dr. José Matías Delgado* (1916); *Apuntes biográficos* (1926); *Conociendo la historia patria* (1942); *Homenaje a la Santísima Virgen de Suyapa* (1947). POESÍA. *Libro de los sonetos* (1914).

UMAÑA, Hellen (1942)

Crítica, ensayista y poeta hondureña. Nació en La Encarnación, municipio del departamento de Ocotepeque, en 1942. Licenciada en Lengua y Literatura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, ha sido catedrática del Departamento de Letras de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). Directora de la revista *Tragaluz* y del suplemento *Cronopio* del diario *Tiempo*, recibió en 1989 el Premio Nacional de Literatura “Ramón Rosa”. En el “Primer Simposio de Literatura hondureña”, organizado por el Departamento de

Letras de la UNAH, participó con una breve panorámica de la "Poesía hondureña actual". Enseña en la regional de la UNAH en San Pedro Sula.

Aunque sin una visión orgánica, Helen Umaña es la personalidad más dedicada a estudiar la literatura hondureña, especializándose en sus valores más actuales. Asimilando las corrientes modernas de la crítica, penetra con lucidez en las estructuras de las obras y piezas que analiza.

OBRA. ENSAYO. *Sábado y el universo: dos mundos extraños* (1976); *Literatura hondureña contemporánea* (1986); *Narradoras hondureñas* (1990); *Ensayos sobre literatura hondureña* (1992); *Francisco Morazán en la literatura hondureña* (1995); *Panorama crítico del cuento hondureño* (1999); **POESÍA.** *Península del viento* (2000).

VALLADARES, Paulino (Güinope, Honduras: 19.10.1881-Panamá: 02.12.1926)

Periodista y ensayista hondureño. Nació en Güinope, departamento de El Paraíso, el 19 de octubre de 1881. Cursó la primaria en su pueblo natal. A los doce años fue enviado a Tegucigalpa para iniciar los estudios de Ciencias y Letras, como alumno interno, en el colegio *El Espíritu Santo* dirigido por el Dr. y Gral. Miguel R. Dávila. A los diecisiete ingresó a la Universidad Nacional y a los veintiuno ya era Licenciado en Derecho.

En febrero de 1904, a raíz del golpe de estado en esa fecha, viaja a Nicaragua, habiéndose establecido en Granada. Allí, con el periodista Carlos A. García, funda *La Estrella*. En 1906 se encuentra en San Salvador y dirige el *Diario de Centroamérica* por ausencia de su director Román Mayorga Rivas, quien había ido de delegado de El Salvador a la Conferencia Panamericana de Río Janeiro. En 1907 es nombrado Secretario Privado del Presidente Dr. y Gral. Miguel R. Dávila. En 1913 funda en la capital de Honduras *El Cronista*. Fue Ministro de Relaciones Exteriores del gobierno provisional del General Vicente Costa, durante varios meses de 1924; diputado y socio fundador de

la Sociedad de Abogados de Honduras, miembro del Ateneo de Honduras y Presidente de la Asociación de la Prensa Hondureña. Murió en Panamá el 2 de diciembre de 1926.

Uno de los más sólidos pensadores hondureños, Paulino Valladares se desarrolló como intelectual a través de su diario *El Cronista*. Desde esa tribuna —afirma su biógrafo Salvador R. Turcios— “*estuvo predicando, hasta quince días antes de su muerte, las doctrinas más avanzadas de política, sociología y administración pública*”. Fueron célebres sus polémicas que sostuvo en 1917 con el internacionalista salvadoreño Salvador Rodríguez González, como también la campaña política que desplegó en 1923 con motivo de las elecciones de ese año. Se recuerda también sus ágiles y cáusticos artículos, firmados con el seudónimo “Rodrigo de Narváez”, aparecidos en *La Estrella de Granada* [Nicaragua] y en *La Quincena de San Salvador*.

OBRA. ENSAYO. *Asamblea Constituyente de 1908* (1908). *Movimiento unionista* (1917).

VALLE, Pompeyo del (26.10.1929)

Poeta y periodista hondureño. Nació en Tegucigalpa el 26 de octubre de 1929. Fue redactor de *El Cronista* y *El Día*. Tuvo a su cargo la página literaria del diario *El Cronista*. Dirige la revista de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y su boletín informativo. En 1978 obtuvo el Premio de Poesía en los Juegos Florales convocados por el Concejo Metropolitano del Distrito Central.

Sencilla y conversacional, la poesía de Pompeyo del Valle recrea mágicamente la infancia y canta el amor y la ciudad. Además, como ensayista, ha interpretado el carácter colectivo de su pueblo en *El hondureño, hombre mítico* (1977).

OBRA. POESÍA. *Ruta fulgurante* (1952); *Antología mínima* (1958); *El fugitivo* (1963); *Cifra y rumbo de abril* (1964); *Nostalgia y belleza del amor* (1970). PROSA. *Retrato de un niño ausente* (1969); *Monólogo de un condenado a muerte* (1971); *Ciudad con dragones* (1980). ANTOLO-

GÍA. *Exaltación de Honduras* (1971), en colaboración con Oscar Acosta; *Jacobo Cárcamo: preludeo continental* (1977).

VALLE, Rafael Heliodoro (Tegucigalpa: 03.07.1891-México, D. F.: 30.07.1959)

Ensayista, historiador, poeta, narrador, bibliógrafo y periodista hondureño. Nació en Tegucigalpa el 3 de julio de 1891. A los 16 años se trasladó a México, país que fue algo más que su segunda patria. Allí, en la Escuela Normal de Maestros, se gradúa de normalista a los 20 años; luego estudia Filosofía y Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México, habiendo recibido el título de doctor en ciencias históricas. En 1912 fundó el Ateneo de Honduras y en 1959 el Ateneo Americano de Washington. Trabajó en los diarios mexicanos *El Universal* y *Excelsior*. En 1940 obtuvo el Premio “Marie Moors Cabot” de Periodismo, otorgado por la Universidad de Columbia de Nueva York. Su extensa obra está integrada por cincuenta y siete libros publicados sobre las más diversas materias. Falleció en México el 30 de julio de 1959.

Polígrafo de dimensión continental, Rafael Heliodoro Valle emprendió su carrera de investigación literaria e histórica en México; pero sin relegar nunca a Honduras. Aún más: tuvo una conciencia centroamericana como pocos intelectuales de su tiempo.

OBRA PRINCIPAL. POESÍA. *Como la luz del día* (1914); *El perfume de mi tierra natal* (1917); *Ánforas sedientas* (1920); *Unísono amor* (1940); *Las sandalias de fuego* (1952). CUENTO. *El rosal del ermitaño* (1911); *Anecdotario de mi abuelo* (1915); *Tierras de pan llevar* (1939). ENSAYO. *Cristóbal de Olid, conquistador de México y de Honduras* (1948, 1950); *Dionisio de Herrera 1783-1850* (1950); *El periodismo en Honduras* (1959); *Viajero feliz* (1959); *Historia de las ideas en Centroamérica* (1960). ANTOLOGÍA. *Índice de la poesía centroamericana* (1941); *Semblanza de Honduras* (1947).

Sobre el autor. Varios: *Recuerdo a Rafael Heliodoro Valle en los cincuenta años de su vida literaria*. Compilación de Emilia Romero de

Valle. México, 1957; Oscar Acosta: *Rafael Heliodoro Valle, vida y obra*. Tegucigalpa, 1964. Carmen Valenzuela de Garay y Víctor Castillo López: *Bibliografía de Rafael Heliodoro Valle*. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala, Dirección General de Extensión Universitaria, 1984. *Homenaje a Rafael Heliodoro Valle*. En los 30 años de su fallecimiento y 98 de su natalicio. Tegucigalpa, Universidad Nacional Autónoma de Honduras, 1989. Mario R. Argueta: *Honduras y lo hondureño en la pluma de Rafael Heliodoro Valle*. Honduras [s.i.] 1992.

VINDEL, Javier (05.05.1968)

Poeta y narrador hondureño. Nació en San Pedro Sula el 5 de mayo de 1968. Integró el grupo “Neruda” auspiciado por la Fundación Neruda de Chile y el consejo de redacción del suplemento literario “Clavileño”. Ha sido galardonado con los siguientes premios: “Alfonsina Storni” de la Fundación GIVRE de Buenos Aires (1968), “Festival de los Derechos del Niño”, UNICEF, Tegucigalpa (1989), Juegos Florales de Santa Rosa de Copán (1990), “Lyra de Oro Olimpia Varela” del Grupo “IDEAS”, Tegucigalpa (1990); Juegos Florales de San Marcos de Ocotepeque (1993), Juegos Florales de la UNAH (1993) a nivel estudiantil, “La Prensa Literaria” del diario *La Prensa* de San Pedro Sula (1992) y “Froylán Turcios” (1994). Se desempeña como ejecutivo de mercadotecnia en “Funerales Gayosso”. En el 2002 tenía “en microondas” el poemario *Álbum familiar*.

Gaitán se ha destacado entre los narradores de su generación por su capacidad coloquial y espontánea.

OBRA. POESÍA. *H₂O* (1999). CUENTO. *El traje-camaleón* (1994); *El domador* (1988).

ZÚÑIGA, Luis Andrés (Tegucigalpa: 30.04.1878-Idem.: 1965)

Poeta, autor de teatro, ensayista y cronista hondureño. Nació en Tegucigalpa el 30 de abril de 1878. Se graduó de bachiller en el Colegio Eclesiástico de su ciudad natal y, posteriormente, de abogado en la

Universidad Central de Honduras. Prosiguiendo sus estudios en París, se doctoró en La Sorbona con una tesis sobre criminología y colaboró en la revista *Mundial* de Rubén Darío. A su regreso, vivió impartiendo clases en centros de segunda enseñanza y colaborando en varias publicaciones periódicas, como la *Revista del Archivo y la Biblioteca Nacionales*. Pertenecía a numerosas entidades tanto hondureñas como del extranjero. Murió en Tegucigalpa en 1965.

Luis Andrés Zúñiga es uno de los representantes del modernismo en Honduras, aunque de dimensión muy menor si lo comparamos con su coterráneo Froylán Turcios. Su drama en tres actos *Los conspiradores*, aunque anacrónico para la época de su redacción, es considerado uno de los textos fundadores del teatro de su país; por algo obtuvo el primer premio en unos Juegos Florales y fue estrenado en el Teatro Nacional "Manuel Bonilla", representándose varias veces.

OBRA. ENSAYO. *Rémy de Gourmont* (1912); *Águilas conquistadoras* (1912); *Mi vida en París* (1913); *El banquete* (1920). TEATRO. *Los conspiradores* (1914, 1954). NARRATIVA. *Fábulas* (1917, 1946, 1948).



Reunión de escritores hondureños en la década de 1960: Nelson E. Merrén, Irma Leticia de Oyuela, Tulio Galeas, Clementina Suárez, Pompeyo del Valle, Óscar Acosta y Eduardo Valle.